

کتاب

عجب العجب

في

شرح لامية العرب

لفخر خوارزم العلامة محمود بن عمر الزنجشيري رضي الله
تعالى عنه وارضاه وجعل الجنة مقبلته ومثواه

لبعضهم

رب ارحم ابن ابى حفص فكم شرحت الفاظه عقد دريظ بالذهب
يا حسنه زركشا صارت جواهره

بين اليواقت لم تسبق لدى أرب

شق الاله من اسمه صفة بل نسبة ظهرت في الروم والعرب
لا تعجبوا الابن كشاف اذا برزت

منه الغرائب في لامية العرب

بل كونه أعجمي الاصل منطبعا يعلم اللغة الفصحاء للعرب

(الطبعة الثالثة)

على ثقة محمود أحمد بنظارة الاشغال بمصر

﴿ كتاب ﴾

﴿ اعجب العجب في شرح لامية العرب ﴾

﴿ للعلامة أبي القاسم محمود بن عمر ﴾

﴿ الزمخشري ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

سبحانك اللهم وبحمدك معرب الافهام * بقيد الافهام * مرصع
جواهر البيان بقيد التبيان لا الاعجام * مطلع كنوز القرآن العظيم * بفهم
العربية والبيان العميم * تنزه عموم صفاتك عن الحال والتمييز * وتقدس
كنهه جلالك عن الادراك بل الى التعجيز * واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة عامل معلق * واصلي لا ملحق * واشهد ان سيدنا
محمدًا عبده ورسوله صاحب الفصل والوصل صلى الله عليه وسلم تقدم الفعل
على فاعله * وعطف معمول على عامله * قال الشيخ الامام الاوحد شيخ
الاسلام استاذ الزمان فخر خوارزم ابو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي
الزمخشري رضي الله تعالى عنه هذه نكتة قدفتها خواطر خاطري * وفائدة
جردتها ناظر ناظري * وعقد توسط بين درر الجواهر * وروض تبسم بين
الزهور النواضر * وسبك لم ينسج على منواله فيقال قد سبك * اليه *
وزركش قد نظم بين البواقيت فكل عالم يعرج عليه * غاص لها الخاطر
في بحر الافكار فاستخرج دررها * وتاه الناظر في بكر الافكار فاستحضر
صورها * من كل غريبة كل حديد النظر عن تقررها * ومل مزيد الفكر

عن تدبرها * تعبت فيه قريحة القرائح وتاهت في مدانيه قانصة السوانح *
جعلتها على شرح قصيدة الشنفرى الموسومة بلامية العرب تحفة تحفت بها
الخرانة السعيدية * والخرانة العزية * ذي الآلاء المتظاهرة * والنعم
الوافرة * تنتهي المفاخر في العلوم اليه * وتلني الخناصر في الآداب عليه *
المستنبط لتناجى القرائح الصافية * المستخرج لذخائر المبهجات الغامضة *
المستتم لجبايا الاسرار الكامنة * المحرك لنوازع الخواطر الساكنة * المستولي
على جوامع الحكم بالتوقير لاهلها والتعظيم * والتقريب والتكريم * واحراز
الكتب المؤلفة فيها . واعزاز أربابها ومنصفها . حتى فاق الورى . وحاز
المدى . صار الاسوة المقتدى . بحيث يلزم كل ذي علم ان يؤم قصده وأقول
بالسعد أضحى المجد محروس الملا فحسى الرئاسة منه طود راسي
يهوى المعالي مولعا بوصالها وافاض غامر بذله في الناس
راض الخطوب الصم بعد جاحها وألان من قلب الزمان القاسي
وأعاد نور الحق في مشكاته وأقام وزن العدل بالقسطاس
اطال الله بقاءه ما صانت العارية المستعير . ولزمت الياء التصغير .
وخطابي لمن نبأ في علم الاعراب . وحقق في مبادئ أفكاره بالعجب
منه والاطراب . وشرذ علمي المعاني والبيان . وعرف التحقيق فيهما من
التيان . وطالع اساس البلاغة . وعرف براعة البراءة . والله أسأله العون
فيما قصدت . والمغفرة على ما عولت . بمنه وكرمه « الشنفرى » هو العظيم
الشفين وقبيلته الازد وكان من العدائين وبه يضرب المثل فيقال اعدي
من الشنفرى وغيره . من العدائين هو أسد ابن جابر وهو الذى كان امسك
الشنفرى من بني سلامان وعمر بن براق وتأبط شرا وسليك بن السلكة

فهو لاء لم تلحقهم الخيل . . قال

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لا ميل
أصل « أقيموا » أقوموا وماضيه أقام وعينه واو لقولك فيه أقوم
فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى القاف ثم قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها وهو فعل أمر مبني في الاصل على السكون وما يبنى منه
على حركة فلعللة أو جيت بناء عليها وذهب قوم الى انه معرب بالجزم
واتفقوا على ان فعل الامر للغائب نحو ليقم وليذهب مجزوم باللام الداخلة
عليه فهو معرب اتفاقا ودليل البناء ان الاصل في الافعال البناء فهي
محكوم عليها به الا ان يقوم دليل على اعراب شيء منها فيكون اخر لها
عن أصلها ولم يعرب منها سوى المضارع لشبهه بالاسم وهو ما كان في
أوله احدى الزوائد الاربع فيحكم عليه بالاعراب ما دام وصف المضارعة
باقيا وذلك اذا كانت زائدة من الزوائد الاربع موجودة في أوله فتمت زايته
زال شبهه بالاسم فيعود الى أصله من البناء وايضا فانه لا يحتمل معاني
يفرق الاعراب بينها والاعراب في الاصل انما جاء لهذا عند المحققين وقال
الآخرون ما فيه اللام معرب فيعرب ما لا لام فيه لتقدير اللام كما قيل محمد
تغد نفسك أي تغد نفسك وحرف المضارعة أيضا مقدر كالمثال المذكور
ولا تعويل على هذا القول فان الحذف من الشيء لا يوجب تغيير الصيغة
بل يحذف ما يحذف ويبقى ما يبقى بعد الحذف على حاله كقولك ارم فان
الاصل اثبات الياء وبعد حذفها يبقى ما كان على ما كان وهذا معدوم في
فعل الامر الآخر انك اذا حذف التاء من تضرب لا تقول ضرب زيد
بل تعدل الى صيغة أخرى هي اضرب وأما البيت فالاصل تغدسي على

الخبر وإنما حذفت الياء للضرورة و « بني » منصوب والناصب له الفعل المحذوف وحرف النداء على اختلاف فيه وحرف النداء محذوف والداعي الى حذفه ارادة الاختصار مع بقاء المعنى والمعتبر لجواز الحذف موجود وهو كونه لا يصلح ان يكون وصفا لاي شيء اذ الاصل في قولك يا رجل أقبل يا أيها الرجل أقبل فلما حذفوا أيها لم يحذفوا حرف النداء لئلا يجتمع حذفان ولم يكن الاصل في قولك يا بني يا أيها بني فاذا حذف حرف النداء لم يجتمع حذفان وإنما نصب المضاف ولم يبين كإني المفرد وان واقفه في كونه مقصودا بالنداء ووقعا موقع الضمير كالمفرد لان الاضافة توجب احتياج المضاف الى المضاف اليه فلو بني المضاف دون المضاف اليه لكان منفردا عنه بالبناء وخرج ان يكون الاسمان كاسم لا الواحد فوجب ان يخرج عن أصل باب النداء ولان المضاف والمضاف اليه اسمان حقيقة فلم يمكن ايقاعهما موقع المضمحل لانه مفرد واختلف في المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي وأمي ونظائرها فذهب فقهاء الى أنها لا معرفة ولا مينة وآخرون الى اعرابها وآخرون الى أبنائها واحتج الاولون بان الاعراب الاختلاف ولا اختلاف هنا وهذا مما يوجب البناء ولم تشبه ما تبني لاجله وهذا يقتضي الاعراب فوجب الوقف واحتج من قال بالاعراب ان الاعراب أصل في الاسماء فاذا عرض ما يمنع ظهوره قدر كالمقصود والحركة في مثل هذا مستقلة كاستقلالها على الاسم المنقوص واحتج من قال بانه مبني ان حركته صارت تابعة للياء فتعدت دلالتها على الاعراب واذا صار تابعا في الحركة صار تابعا في البناء للمضمر ولانه خرج عن نظائره من المضافات اذ ليس منها ما يتبع غيره والعامل في المضاف اليه الجر المضاف وهو الاسم الاول ولما كان هو الجار له وثبت ان الاسم لا يعمل

الا بالحمل على غيره كان محمولا على جار وذلك الجار لا يكون الا حرفا وهو ما ناسب .
 وقوعه في ذلك الموضع وهو من أول اللام فتاب الاسم عنه وليس ثم حرف تضمن
 الاسم معناه اذ لو كان كذلك لكان الاسم ميبنا وأما الفاء فانها تنبى على ان ما قبلها
 علة لما بعدها ويؤيد ذلك وقوعها في جواب الشرط وقد تأتى رابطة لما بعدها بما قبلها
 والاشبه استعمالها هنا بمعنى التعليق وان لم توجد صيغته اذ المعنى ان اقم على
 ما أرى من اهمالكم أمري وغفلتكم عني ملت الي غيركم والاصل في اني
 اني فحذفت النون الثانية لانك لو حذفت الاولى لاحتجت الى تسكين
 الثانية ليصح ادغامها فيحصل عند ذلك حذف وتسكين وادغام ولا كذلك
 الثاني فكانت أولى بالحذف وانما دخلت اللام المفتوحة في خبر ان لان
 موضوعها الاصلى تأكيد المبتدأ كقولك لزيد قائم فجمعوا بينها وبين ان
 طلبا لزيادة التوكيد وموضعها الاصلى قبل لانها استحقت التصدر قبل ان
 فاذا دخلت ان في الكلام وجب ابقاؤها على ما كانت عليه ولذلك سميت
 لام الابتداء وانما لم يجمعوا بينهما لثلاثي حروف تأكيد ولم يملوا بها الى
 اسم ان مقدا حذرا من الفصل بينها وبين معموليها لان عملها ضعيف
 ولان اللام اذا وليت علمت علقها عن العمل فتعليقها الآن بطريق اولي
 وتأخير اللام اولي من تأخير ان لان اللام مؤثرة في المعنى وان مؤثرة في
 اللفظ والمعنى فكانت أحق بالتقديم واختصت ان بدخول اللام في خبرها لبقاء
 معنى الابتداء بعد دخولها واما لكن فلم تدخل اللام في خبرها في الاختيار
 وما يروى * ولكنني في حبها لعيد * فشاذا لا يعول عليه ويؤكد زوال معنى
 الابتداء بدخول لكن انها موضوعة للاستدراك وان للتحقيق والابتداء لا
 استدراك فيه وانما كسرت اذا دخلت اللام في خبرها لانها في موضع المبتدأ ولو

حذفها لكن ما بعدها مرفوعا بالابتداء واما سوي فظرف مكان في الاصل
ويدل على ذلك قوله تعالى ﴿مَكَانًا سَوِيًّا﴾ فانها قد وقعت صفة لمكان وكذلك
وصلهم الموصول بها واستقلال الصلة بها أيضا تقول جاءني الذي سوي زيد
كما يقال الذي عند زيد وقال تعالى ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٌ﴾
وهي هنا بمعنى غير صفة لقوم ولم تمنع من ذلك اضافتها الي المعرفة لتقدير
الانفصال فيها واذا كانت سوي بمعنى غير ففيها ثلاث لغات ان ضمنت
السين أو كسرت قصرت وان فتحت مددت تقول سواك وسواك وسواؤك
أي غيرك وفي كل أحوالها ما بعدها مجرور باضافته اليها وقد يقع سوي
فاعلا قال * ولم يبق سوى العدوان وانما استعملت ظرفا لانها تؤدى معنى
بدل وبدل جار مجرى مكان تقول هذا مكان هذا أى بدله فهكذا
تقارب الكلم وتناسبها * وأميل * بمعنى مائل وافعل بمعنى فاعل كثير كما
جاء أ كبر بمعنى كبير واوحد بمعنى واحد فليس المراد بأميل المبالغة
لانه يؤدى الى اشتراكهم في الميل ولم يكن ذلك وأميل خبر ان والى
تعلق بأميل لما فيه من معنى الفعل ولام التوكيد لا تمنع ذلك والنية به التقديم
وقد جاء مثل ذلك فى الكتاب العزيز ﴿وَأَنْ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بَلَاءٌ رَبِّهِمْ
لَكَافِرُونَ﴾ ثم قال

(قد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وأرحل)

« حمت » فعل لما لم يسم فاعله والاصل حمم الاتهم استنقلوا الجمع
بين المثليين مأخذهم في ذلك ان الناطق اذا نطق بحرف ثم نطق بمثله فقد
عاد الى الموضع الذي رفع لسانه عنه من غير فاصل بينهما وفي ذلك كلفة
كالتميد الذي يتحرك ولا يزال موضعه فسكن الحرف الاول ولم تنقل حركته

الى ما قبله لان اوله متحرك ولم يحتمل حركة اخرى فلما بنيت له الم اسم فاعله
ضممت اوله على الاصل ويجوز كسره بأن تدغم أي تنقل حركة المدغم
اليه اذ الاصل حمم والحكمة في تجهيل الفاعل شرفه رخصة المفعول وبالعكس
أو غير ذلك وغير لفظ الفعل ايدل على تغييره على رأى من زعم ان مالم
يسم فاعله مغير عن فعل سمي فاعله ومنهم من يرى أنه أصل بنفسه مرتجل
الصيغة ارتجال ماسمي فاعله وموضوع موضعه فاذا كان ثلاثيا صحيحا ضم
أوله وكسر ثانية تميزا له عن فعل سمي فاعله والتغير قد يكون بزيادة
وتقصان وتغير حركة فكان بهذا الآخر اولى ابقاء لصيغة الفعل على أصلها
وتغير آخر الفعل ممتنع لانه قديني للمفعول من الافعال ما هو معرب وذلك
هو الفعل المضارع كقوله تعالى « يغفر لهم ما قد سلف » وآخر المعرب حرف
اعرابه وهو محل حركة الاعراب فكيف يغير ولم يغير أوسطه فقط لانه
ان ضم فني الافعال المسندة الى الفاعل ما هو مضموم الوسط وكذا ان فتح
أو كسر فيؤدي الى اللبس بين المغير وغير المغير وتغير الاول أولى ولم يحرك
بالفتح لانها حركته الاصلية فوجب ان يغير الى غيرها ولم يغير بالكسر
لان الكسر عندهم اخو الفتح فالكسرة اخت الفتحه فيكون الكسر كلا
تغير وكان التغير بالضم أولى لان الاسم قد يغير آخره من نصب الى ضم
فيغير أول الفعل من فتح هو نظير النصب الى ضم هو نظير الرفع حتم
قدرت أي تهيات وحضرت « ومقبر » أي مضيء يقال اقمرت ليلتنا
أي اضاءت « وشدت » قويت واوثقت وفي مضارعه لغتان يشد ويشد
« والطينة » الحاجة بكسر الطاء قال الخليل الطينة تكون منزلا وتكون متأى
تقول مضي لطينته أي لنيته الي اترواها وطينة بعيدة أي شاهمة « وارحل »

جمع رحل وهو رحل البعير أصغر من القتب والمعنى انتبهوا من رقدتكم فهذا وقت الحاجة ولا عذر لكم فان الليل كالتهار في الضوء والآلة حاضرة عتيقة وكسرت التاء من حمت لالتقاء الساكنين والليل مقرر جملة من مبتدأ وخبر مستأنفة لا موضع لها من الاعراب ويجوز ان يكون حالا والاول أجود اذ ليس مقصوده ان الحاجات قد حضرت في هذه الحالة وإنما مقصوده الاخبار بأن لا عذر لهم ليجدوا في امورهم أيضا فان قوله فقد حمت لا موضع له وهذا معطوف عليه فله حكمه وهو عطف جملة على جملة

(وفي الإبريز منأى للكريم عن الإذى . وفيها لمن يخاف القلى متعزل)
(المنأى) والمتأى الموضع البعيد قال النابغة

فانك كالليل الذى هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع
« والقلى » البغض فان فتحت القاف مددت كقولك قلاه يقلبه قلى
وقلاه ولغة طيء يقلاه وانشد ثعلب « أيام أم الفمر لا يقلاها » « والمعتزل »
الموضع الذى يعتزل فيه منأى اسم معتزل مقصور سمي بذلك
لحبسه عن الاعراب ولم تظهر فيه الحركة الاعربية لان الالف
حرف هوائي يجرى مع النفس لا اعتماد له في الفم والحركة تقطع
جرى الحرف عن استقلاله فلذلك لم يجتمعا ومتى حركت انقلبت همزة
فخرج عن أصلها ويعرف اعراب هذا النوع بما قبله من العامل هل اقتضى رفعاً
أو نصباً أو جراً وبما بعده فبالتابع من وصف أو عطف أو غيره فاعراب التابع
كاعراب المتبوع تقول هذا منأى قريب فبأى حركة حركت قريباً فاحكم
على منأى به وكذا يجرى حكم المبنيات مما ليس مقصوراً أو كان مقصوراً
الا أن بينه وبين كم ومن وما شابههما مما كان يمكن تحريك آخره بحركة

الاعراب ولم يحرك لبنائه فإنا في الحكم عليه في الاعراب وذلك ان
ما كان مقصورا معر با بالحركة الاعرابية مقدرة على آخره لانها مستحقة
له وامتنع ظهورها لنبو الالف عنها فكأنها ملفوظ بها وأما من وكم ونظائرهما
فلا تقدر على الحرف الآ خر منها حركة الاعراب لان امتناع الحركة
لم يكن لان آخره غير قابل لها بل لان الاسم بكامله امتنع دخول الاعراب
عليه ففي المبني تقول هو في موضع اسم مرفوع أو منصوب أو مجرور وفي
المقصور هو في تقدير نصب أو رفع أو جر وقد لا يمتنع الاطلاق عليه بما
أطلق على الاول غير ان حكم التحقيق ما ذكرناه ومنأى مبتدأ وجوز
الابتداء به شيان احدهما تقدم الخبر والثاني كونه موصوفا بالجار والمجرور
وهو قوله للكرم وعن الاذى موضعه نصب بمنأى ومتعزل مبتدأ أيضا وفيها
الخبر ولان خاف القلى يجوز أن يكون صفة لمتعزل قدم فصار حالا وان
يكون مفعولا لمتعزل

(لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ سري راغبا أو راهبا وهو يعقل)
العمر الحياة والبقاء وفيه لغات ثلاث عمر بفتح العين واسكان الميم وبضم
العين واسكان الميم وبضمها والضيق مصدر ضاق يضيق ضيقا والرغبة
ارادة الشيء يقال رغب في الشيء اذا أراد ورغبت عن الشيء زهدت
فيه والرغبة الخوف والاصل الاثيان بفعل القسم في كلامهم حتى صار
يوصل به الكلام ويقع حشا فيه فلا يعد فصلا وقد يلغى لذلك فلا
يؤتي بجوابه فنصرفوا فيه بأن حذفوا الفعل وأبقوا المقسم به واللام في
لعمرك لام الابتداء وليست جواب القسم لان القسم لا يجاب بالقسم والا
لتسلسل ولم يثبتوه ولا يستعمل في القسم من اللغات الثلاث الا المفتوحة

لأنها أخف اللغات ووزنها أخف الأوزان الثلاثية كلها والقسم كثير الاستعمال عندهم فاختاروا له أخفها قال الخبر ابن عباس لم يقسم الله بحياة غير حياة النبي صلى الله عليه وسلم وخبر هذا مبتدأ محذوف وهو قسمي أي لعمر كقسمي وضيق مبتدأ وصف بقوله على امرء وبالارض خبر مقدم وسرى صفة لامرء وراغباً حال من الضمير في سرى وكذلك راغباً والعامل فيها سرى وهو يعقل مبتدأ وخبر موضعها حال من الضمير في سرى ويجوز أن يكون صاحبها الضمير في راغباً أو راغباً لأنها كشيء واحد تقديره راغباً فيها لما يخاف أو يرجي

« (ولى دينكم أهلون سيد عملس وأرقط زهلول وعرقاء جبال) دون يستعمل تقيض فوق ويستعمل بمعنى القرب يقال هذا دون هذا أى أقرب منه والمراد هنا غيركم والسيد الذئب يقال هذا سيد رمل والجمع سيدان والآنثى سيدة وقد يسمى الاسد السيد قال الشاعر
 * كالسيد ذي اللبدة المستأسد الضاري * والعلمس الذئب القوي على السير السريع قال الشاعر

عملس أسفار اذا استقبلت له * سموم كحر النار لم يتلثم والارقط قويب من الاغبر وقيل مافيه سواد يشوبه نقط. بياض والمراد به النمر والزهلول الاملس والعرقاء الضبع الطويلة العرف وجبال اسم للضبع معروفة بدون الالف واللام وهي صفة في الاصل ثم غلبت فخرجت مخرج الاسماء اللام في ولى لام الملك كقولك المال لى وتكون للاختصار كقولك السرج للدابة والملك أعم لان كل ملك اختصاص وليس كل اختصاص ملكاً واصل حركة هذه اللام الفتح لأنها من الحروف الاحادية كهزمة

الاستفهام بحرف النفي وواو العطف ولذلك جاءت مع المضمر مفتوحة.
 كقولك له ولها ولهن ولهم والضمائر ترد الاشياء الى أصولها عندهم وانما
 كسروها مع ضمير المتكلم اتباعا لان ما قبله لا يكون الا مكسورا نحو
 غلامي أو في حكم المكسور نحو عصاى وبشرى وكسروها مع المظهر نحو
 لزيد ليفرقوا بينها وبين لام الابتداء لانها قد تلتبس بها في بعض المواضع
 ألا ترى أنك اذا قلت ان هذا العبد لزيد ووقفت على الدال من زيد مريدا
 أنه زيد ثم كررت هذا اللفظ مريدا أنه ملك زيد فالاول لام الابتداء
 والثاني لام الجر وقد روي كسرها مع المضمر غير ياء المتكلم نحو له مال
 وفتحها مع المظهر نحو لزيد نوال وهذا من الشذوذ وانما جمع أهلون جمع سلامة
 هنا نزها منزلة أهله في الانقطاع والاستئناس بها وأهلون مبتدأ ولي خبره
 وفي دونكم قولان أحدهما أنه صفة لأهلون في الاصل قدم فصار حالا
 وهو بمعنى غير وهكذا كل صفة تقدمت موصوفا وكان الموصوف نكرة
 كقول الشاعر

فها أعدوني لمثلى تفاقدا * وفي الارض مبثوثا شجاع وعقرب
 وكقول كثير

لعنة موحشا طلل قديم * عفاه كل أسحهم مستديم
 ونظائره كثيرة وجوز ذلك الأمن من اللبس لأن المانع من انتصاب
 الحال عن النكرة اشتباه الصفة بالحال ألا ترى أنك اذا قلت رأيت رجلا
 كريما جاز في كريما الصفة والحال وهما غير ان والعامل في الحال في مثل هذا
 الاستقرار أو الظرف نفسه وصاحب الحال ضميره والقول الثاني في دونكم
 اذا قيل أنه صفة فتحه فحة اعراب الصفة واذا قيل أنه ظرف فتحه اعراب

الظرف ومذهب الأخصش أهلون مرفوع بالجار الذي هو ارتفاع الفاعل بفعله وسيد وما بعده من الاسماء المعطوفة عليه يجوز أن يكون بدلا من أهلون وأن يكون كل واحد منها خبر مبتدأ محذوف وتقدير أحدها سيد وكذلك باقيها وجيال اسم علم مؤنث لا ينصرف لذلك

(هم الأهل لا مستودع السر ذائع * لديهم ولا الجاني بما جري بخذل)

يقال ذاع الكلام أي انتشر ذيعا وذيبوعا وجر عليهم جريرة أي أجنى جناية طوب بها والمخذول الذي لا يعان ولا ينصر وهم ضمير مرفوع منفصل والاصل هو بواو بعد الميم لان علامة الجمع مقابلة لعلامة التثنية وقد تقرر أن الالف زيدت بعد الميم للتثنية فتزداد الواو للجمع ولان علامة جمع المؤنث نحو أنتن حرفان ففي المذكر كذلك الميم والواو وانما حذفت الواو لتوالي الضمات وتقل الواو وقد أمن من اللبس فان الواحد لا ميم فيه والتثنية فيها الالف فلم يبق غير الجمع وهذا الضمير مبتدأ والرافع له عند المحققين الابتداء وهو كونه أولا مقتضيا ثانيا والاهل خيره واما لا فغير عاملة هنا لان عملها ضعيف اذ هي غير متسكنة في باب العوامل لانها فرع ان وان فرع فلا فرع فرع فاما معناها في التثنية فباق ومعنى الحرف ليس بلازم لعمله ليرتفع احدهما بارتفاع الآخر ويجب بوجوبه والمعرفة ليس من باب العمل فيها ولا هي من معمولاته ومستودع معرفة فلا يعمل لافيه وازافة السور اليه بمعنى من أي لا المستودع من السر والازافة هنا محضة ومستودع مبتدأ وخبره ذائع وموضع هذه الجملة نصب على الحال تقديره وحافظين والعامل في الحال معنى الجملة لان قوله هم الاهل معناه هم والمستأنس بهم التائبون مقام الاهل ومثل هذا يعمل في الحال ونظيره

ماشأئك داعيا ومنصرعا وقولهم يا جارتا ما أنت جارة أى عظمت جاره ولديهم
بمعنى عند وهي ظرف لذائع أى ليس منتشرًا بينهم ويمتنع جعله ظرفًا للمستودع
لأنه يؤدى الى الفصل بين العامل والمعمول بخبر العامل ولأن المستودع
هو السر على ما مضى وليس المقصود نفي السر عنهم وإنما نفي انتشاره
والجاني مبتدأ ويخذل خبره والياء متعلقة بخذل وما مصدرية والتقدير ولا
الجاني مخذول بخبر برته ويجوز أن تكون بمعنى الذى والمائد مخذوف أى
بما جره ويجوز أن تكون نكرة موصوفة وهي مساوقة للذى في كونها في سياق
النفي فتعم وهي أقعد في المعنى من الوجهين الأخيرين ثم قال

(وكل أبى باسل غير أنى اذا عرضت أولى الطرائد أبسل)

الأبى الممتنع يقال أبى وأبيان وهو الذى يمتنع من الضيم فلا يقر قال الشاعر
وقبلك ما هاب الرجال ظلامي * وفقات عين الاشوس الا بيان

والباسل الشجاع البطل يقال بسل بضم السين فهو باسل والطرائد جمع
طريدة وهي ما طردت من صيد وغيره والمراد بالطرائد هنا الفرسان التي
تطرد يريد انه اذا عرض من يطرد كان منا أو من غيرنا كنت أشد
بسالة منهم وأما قوله وكل فالمراد به كل واحد من هؤلاء الذين ذكرت
على الانفراد والاجتماع وهي مفردة اللفظ مجموعة في المعنى ولهذا بزاد الراجع
تارة الى لفظها كقوله تعالى ﴿قل كل يعمل على شاكلته﴾ وتارة الى معناها
الى قوله تعالى ﴿وكل آتوه داخرين﴾ والاضافة مقدرة أى كل واحد
فحذف المضاف اليه مريداله وبقي حكم الضافة وهو تعريف كل يؤيد
ذلك قولهم جاءنى القوم كل راكبا ورأيت كلا مصليا فنصب الحال عن
كل في الحالين جميعا وقد ذهب أكثر الناس الى امتناع دخول الالف

واللام على كل لان الاضافة مقدرة فيه حكما كما قدمنا ذكره وأما رفعه
فلا نه مبتدأ وخبره أبي ولفظ كل نكرة غير ان مافيه من معنى العموم خبره
فكان مبتدأ ولفظ أبي مفرد موافقة للفظ كل وقد تقدمت أمثله وبأسل
خبر ثان وهو أجود من جملة صفة للخبر وغير منصوبة على الاستثناء
والاستثناء منقطع أي لكن انا أبسل منهم واذا موضعها نصب بأبسل
أي أنا أشجع منهم ووقت عرض الطرائد وعرضت موضعها جر إذا وأولي
مؤنثة مثل الاخرى ومذكرها أول وآخر

(وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن بأعجلهم اذ أشجع القوم أعجل)
ما لجشع أشد الحوص والماضى جشع بكسر الشين ونجشع كذلك ورجل جشع
وقوم جشعون وهذا من جنس قول حاتم

أ كف يدي من أن تال أكفهم * اذا نحن أهوينا وحاجتنا معا

ان حرف شرط وهي أم أدوات الشرط لانها حرف وغيرها من ادواته
اسم والاصل حرفي فافادة المعاني الحروف كهمزة الاستفهام والنفي والاستثناء
وغير ذلك وحرف الشرط اذا دخل على لم أقر معنى الاستقبال لان
الشرط لا معنى له الا في المستقبل ولم اذا دخلت على الفعل المستقبل ردت
معناه الى المضى كقولك لم أقم والماضى هنا لا معنى له في جواب الشرط
فتقران لم لها معنيان النفي ورد المضارع الى الماضى والمضارع رد هنا
الى الماضى ممتنع لوجود أن الشرطية فأبطلت أحد معنى لم وهو رد المضارع
الى المضى وبقي المعنى الآخر وهو النفي ويدل على هذا ان لم اذا وليت
حرف الشرط قررت معنى الاستقبال فكذلك في جواب الشرط لمسا بين
الشرط وجوابه من التعلق وأيضا لم هنا بمعنى لا ولا تقع في جواب الشرط

ومعنى الاستقبال باق وأيضاً فإن الشرط والجواب هنا لحكاية الحال ولا يراد به الاستقبال في المعنى فاذلك وقعت لم في جواب الشرط. وإنما عملت ان الشرطية لانها اقتضت فعلين كل فعل يلزم فاعله فصار الكلام جملتين ولا يتم بدونهما فان الشرطية لغت الجملتين فصيرنهما كالجملّة الواحدة وذا طوأل يناسبه التخفيف والحذف ولا تخفيف أقل من حذف الحركة لانه سيكون فلهذا كان عملها الجزم والاصل في أكن أكون فالحذوف يلم حركة النون فلما سكنت وكانت الواو ساكنة حذفت الواو لابتقاء الساكنين وكانت أولى بالحذف لكونها من حروف العلة والياء في بأعجلهم فتوكيد زائدة غير معلقة بشئ، وهو نظير اللام في خبر ان وانما زيدت الباء دون غيرها لانها للاتصاق وملاصقة الشئ بالشئ تدل على تأكيد العلة بينهما وهذه الباء لاتعلق بشئ لانها لم تأت بالتعدي فبي كباء خبر ليس واذا ظرف زمان العامل فيها اعجلهم أي لم أكن عاجلاً في وقت مد الايدي وهذا حكاية عن حالة الواقعة لا انه يخبر ان هذا يوجد منه فيما يأتي وهو مؤكد لما قيل من الوجه الثالث من الكلام علي لم لانه لو أراد حقيقة الاستقبال لاني باذا دون اذ واجشع مبتداً وخبره أعجل وموضع هذه لانه الجملة خبر بالاضافة الى اذ والتقدير لم أكن بأعجلهم وقت عجلة

(وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل)

البسطة السعة والمتفضل الاحسان والافضل الذي يفضل غيره والمتفضل الذي يدعي الفضل على اقرانه والمعنى فحواء ان ما ذكر من اخلاقه وأحواله التي شرحها لم يكن بمعنى من الاتيان بضدها الا السعة والافضال على الغير لاني مصروف عنه من جهة اخرى وما هنا نافية وأهل الحجاز

أعمالها لضرب من الشبه بينهما وبين ليس إلا أنهم اشتروا لعلها شرطين أحدهما أن يستمر الاسم بعدها والخبر بعده والآخر أن لا يبطل النفي فإن وجد شيء من ذلك فقد اتفقت اللغتان علي الغائها وكان الاسمان بعدها مبتدأ وخبراً كقولك ما قائم زيد وما زيد الا قائم والعلة في ذاك ان الاصل في ما ان لا تعمل وانما عملت عند من أعمالها للشبه المتقدم فاذا زال زال مقتضى للعمل فبطل العمل وأما تقديم الخبر فالنفي باق معه غير أن ما حرف فلم تقو قوة ما أشبهت وهو ليس وقد حكي عنهم ما مسيئاً من اعتب ولغة التميميين أقيس لانها جارية على أصل كثير النظائر في اللغة وهو ترك أعمال المشترك * قوله ذاك اشارة الى مجموع ما مدح به نفسه وموضع ذا مبتدأ وبسطة خبره ولا موضع للكاف من الاعراب وانما هي حرف للخطاب وليست اسماً اذ لو كانت اسماً لكانت اما مرفوعة أو منصوبة ولا رافع ولا ناصب وليست مجرورة لان ذامهم والمبهمات لا تضاف وعن تفضل موضعه نصب ببسطة وعليهم في موضع نصب بتفضل والافضل خبر كان والمتفضل اسمها والمنى ان المتفضل هو الافضل لا انه الذى يدعي الفضل فقط بل هو في نفس الامر كذلك

(واني كفاني فقد من ليس جازياً يحسنى ولا في قربه متمل)

التمل التامى بالشئ يقال فلان يتمل بكذا أي يتلوه به ويجتري والمتمل هو الشئ الذي يتمل به واني مستأنف وكفاني خبر ان وكفى يتعدى الى مفعولين الثاني غير الاول والياء من هو المفعول الاول والنون من كفاني للوقاية سميت بذلك لانها تقي الفعل من الكسر اذا فعل لا كسر

فيه وقد المفعول الثاني وهو مصدر مضاف الى المفعول والفاعل مقدّر
وتقدير الكلام ان قدّدت وهذا النوع من المصادر المعملة بغير خلاف
وهو مضاف ويلى المنون في قوة العمل لان الاضافة وان اختصت بالاسماء
غير انها قد توجد مع انتقاء التعريف وعند التعريف وبها فالتعريف سار من
الثاني الى الاول بعد ان مضى لفظ الاول على التنكير بخلاف ما فيه الالف
واللام وهو يعمل عمل فعله لانه أصل الفعل وفيه حروف الفعل ويكون
للأزمنة الثلاثة الحال والاستقبال والماضي وقوة هذه المشابهة عمل وأن لم
يعتمد على شيء وهذه المشابهة والعمل لا يحصل الا ان يحسن تقديره بأن
والفعل فان لم يحسن تقديره بهما بقي على ما كان من عدم الفعل لانه
أصل فيه ومنهم من يجوز جعلها بمعنى القسمة والصلة والعائد ليس واسمها
وموضع من جر باضافة فقد اليه ويجوز جعلها نكرة موصوفة أي انسان
غير مجاز بالخبر ويكون موضع ليس واسمها جراً صفة لمن وقد مضاف
الى المفعول والباء في بحسني تتعلق بجازيا لانه اسم فاهل يعمل عمل فعله
لكونه جارياً على فعله حركة وسكوناً في غالب أحواله فجازى مثل يجزى
ويضرب مثل ضارب ولان لام الابتداء تدخل على الفعل واسم الفاعل
ويتقدم على كل منهما معموله ويجب بوجوب فعله ويجب اذا عمل ان
يكون بمعنى الحال أو الاستقبال اذ الاصل في الاسماء ان لا تعمل كما ان
الاصل في الافعال ان لا تعرب فالمضارع اعرب لشبهه بالاسم فلا يعمل
من أسماء الفاعلين الا ما أشبهه المضارع في احدى صفتيه الحال أو الاستقبال
واذا كان للحال أو للاستقبال لم يتعرف بالاضافة كقوله تعالى هذا عارض
محطونا وكقول الشاعر

* يارب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباحده منكم وحرمانا
 غرب لا يدخل على معرفة وانما يعمل اذا اعتمد على شيء قبله لانه يقوي بذلك
 مثل ان يكون خبرا كقولك هذا ضارب زيدا أو وصفا مثل هذا رجل بارع اذ به
 أو حالا مثل جاء زيدرا كبا فرسا أو كان قبله حرف استفهام مثل اضارب زيدا
 أو حرف نفى نحو ما ذاهب اخوك ومتعلل يجوز ان يكون اسم ليس المقدره
 أى وليس متعلل في قر به وفي قر به خبر ليس هذه ويجوز ان يكون متعلل
 معطوف على اسم ليس المتقدمة وفي قر به يجوز أن يكون صفة لتعلل قدم
 فصار حالا ويجوز ان يتعلق بتعلل أى لا يتعلل في قر به

* (ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع وأيض أصليت وصفراء عيطل)

المشيع الشجاع المقدام كانه في شعبة واصليت أى صقيل ويجوز ان يكون
 في معنى مصلت ولهذا يقال سيف مصلت اي مجرد من غمده والصفراء
 اسم للقوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من نبع والعيطل الطويلة
 العنق وكذلك هي من النوق والخيل وانما ثبت الهاء في المذكر من
 الثلاثة الى العشرة دون المؤنث واللغة تقتضي ان تكون مع المؤنث لانها
 ادلة عليه لان المذكر أصل والمؤنث فرع عليه والعدد جماعة والجماعة
 مؤنثة والاصل الخاقا في كل جماعة الا انهم لما أرادوا الفرق بين المذكر
 والمؤنث ألحقوها فيما هو الاصل دون الفرع ولان المذكر أحق من
 المؤنث والحاق العلامة زيادة فاحتملها الاخف وهو المذكر لان
 التأنيث ثقيل وهو أحد موانع الصرف وثلاثة فاعل كفاي وإضافة أصحاب
 بمعنى من فؤاد وما بعده من المعطوفات يجوز أن يكون كل واحد منها
 خبر مبتدأ محذوف وتقديره المبتدأ أحدها وكذلك باقيا وان شئت جعلته

وما بعده من المعطوفات بدلا من ثلاثة وهو بدل الكل من الكل لان
الفؤاد وما بعده من المعطوفات هي جملة الثلاثة

(هتوف من الملس المتون يزينا رصائع قد نيطت اليها ومحمل)

المتف الصوت يقال هتفت الحمامة أي صوتت وصاحت وقوس هتافة وهتفي
أي ذات صوت والملاسة ضد الخشونة أي هذه القوس ماساء لا عتق فيها
ولا خشونة وتمتين القوس صلابتها ومتن الشيء صلبه والمتون الصلبة ونيطت
علقت والمحمل مثال الرجل علاقة السيف وهو السير الذي يقلده المنقلد
وقد سمي عرق الشجر بذلك والرصائع ما يرصع به من جوهر وغیره يقال
تاج مرصع وسيف مرصع أي محلى بالرصائع وهي حلق يحلى بها الواحدة
رصيعة وقيل المراد بالرصائع هنا السيور التي يزین بها القوس * هتوف
يجوز أن يكون خبرا لمبتدا محذوف أي هي هتوف ويجوز أن يكون
نعتا لصفراء ومن الملس من يقع في الكلام على أوجه ابتداء الناية كقولك
سرت من دمشق الى مكة والتبويض كقولك شربت من الماء وتكون
للدل كقوله تعالى ﴿ واولو نساء جعلنا عنكم ملائكة في الارض يخافون ﴾ أي
بدلا منكم وكذلك قوله ﴿ أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة ﴾ وكقول
الشاعر فليت لنا من ماء زمزم شربة * مبردة بائت على طيبان

وتزاد في النفي كقولك ما جاءني من أحد ويتكسر نون من في كل موضع
لحقها ساكن الا مع لام التعريف أين وجدت كهذا البيت ومنه قوله عز من
قائل ﴿ ومن الناس ﴾ (ومن الليل) (ومن الابل) الى غير ذلك والغرض
من ذلك تحريك الساكن توصلا الى النطق بالساكن الآخر والقياس
يقضى التحريك بأي حركة كانت وانما فتحت هنا فرارا من توالي كسرتين

فما يكثر استعماله كياءين والياآن اذا توالتا تقلبان ولهذا لم نثقا أول كلمة أصليتين فاء وعينا الا شاذا لا يعتد به مثل ينسر والماضي يسر واحداها زائدة للمضارعة والفرض يحصل بالفتح مع خفته فحركوه بالفتح ليكثر في كلامهم ما كان خفيفا ويقل ما كان ثقيلا ولم يميزوا في نون من مع الالف واللام الا الفتح الا شاذا فان دخلت على ما أوله همزة وصل وليس في المصاحبة للام التعريف كسرت فتقول من ابنك بكسر النون وفي الحديث وثققت لها اسما من اسمى بكسر نون من وهذه الرواية هي المحفوظة وهي التي ينبغي أن لا يعدل عنها وكسرت نون عن مع الالف واللام كقوله تعالى (يسألونك عن الشهر الحرام) و (عن اليتامى) (وما ينطق عن الهوى) الي نظائره لانه لم يتوال كسرتان ولم يحفظ فتح نون من مع غير الالف الا نادرا كما جاء كسر نون من مع الالف واللام نادرا وموضع من الملبس رفع نعت لهتوف أي هتوف ملساء ويجوز أن يكون حالا من الضمير في هتوف والمتون حبر بالاضافة والاضافة لفظية أي من الملبس متونها ان لم يرد بالمتون القوة ويزينها رصائع جميلة نعت لصفراء ويجوز جعلها حالا من الضمير في الجار والجور ويجوز أن يكون حالا من الضمير في المتون ورصائع غير منصرف لانه جمع والجمع من حيث هو جمع علة وكونه لا نظير له في الاحاد علة أخرى فيؤكد ذلك معني الجمع فيه فقام مقام علة ثانية وقد نيطت في موضع رفع صفة لرصائع أي معلقة عليها ومحمل معطوف علي رصائع (اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة عجلي ترن وتول)

زل السهم حرج منها وحنّت صوتت وكذلك حنت الناقة الى ولدها أي صوتت في نزاعها اليه والمرزاة التي تعادها الرزايا والمعنى ان هذه القوس

كثيرة التصويت لكثرة الرمي عنها هذا مراده ان شاء الله تعالى وعجلي
مسرعة وترن تصوت مأخوذ من الرنة وهي الصوت وتقول ترفع صوتها
بالكناء ويقال ماله من القوم معول والاسم العول قال تأبط شرا

لكنا عولي ان كنت ذا عول * على بصير يكسب الحمد سباق
والا منصوبة على الظرف والعامل فيها جوابها أي حنت وقت خروج
السهم عنها واذ يعمل فيها زل لانه في موضع جر باضافة اذا اليه ولا يجازي
بها في الاختيار لانها تستعمل فيما يتحتم وقوعه كقولك اذا طلعت الشمس
أكرمك لان طلوع الشمس لا بد منه وباب الشرط مختص بما يحمل أن
يكون وأن لا يكون ويقام اذا التي للمفاجأة مقام الفاء في جواب الشرط
كقوله تعالى (وان تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون) لان
المفاجأة تعقب وكتما في موضع نصب على

الحال من الضمير في حنت وعجلي صفة لمرزاة وكذلك ترن وتقول ويجوز
أن تكون عجلي حالا من الضمير في ترن ومجموع البيت صفة لصفراء
(ولست بمهياف يمشى سوامه مجدة سقباها وهي بهل)

المهياف السريع العطش والسوام المال ازاوي يقال سامت الماشية
تسوم سوما أي رعت وجمع السائم والسائمة سواثم والمجدة التي قطعت
آذانها والاشبه انه أراد بالمجدة السيئة الغذاء وقد جدع بالكسر وأجدعته
اذا أسأت غذاءه والسقب الذكر من ولد الناقة ولا يقال للأنثى سقبة
والسقبة عندهم هي الجحشة وبهل جمع باهل وهي الناقة التي لا صرار
عليها وكذلك هي أيضا الناقة التي لاسمة عليها وقالت امرأة من العرب
لزوجها أتيتك باهلا غير ذات صرار والمعني اني بطيء العطش ادخل

بحوامي الى المرعى البعيد لتتال منه ولا أخاف سرعة العطش والسقبان ليست سيئة الغذاء لان الامهات لاصرار عليها ولست كلام مستأنف ولا تعلق له بما قبله وبمهياف خبر ليس ويعشى نعت لمهياف تقديره مهياف معش. ويجوز أن يكون حالا من الضمير في مهياف تقديره معشياً ومجددة أيضاً حال من سوامه ولورفع على انه خبر مبتدا هو سقبانها لم يكن ممتنعاً واذا نصبت مجددة رفعت سقبانها على انه فاعل مجددة وهي بهل مبتدا وخبر موضعه نصب على الحال من سوامه وهي حال مقارنة

(ولا جاء أ كهي مرب بعسه يطالها في شأنه كيف يفعل)

الجبأ الجبان والا كهي الاخر والكدر الاخلاق وقيل انه البليد أيضاً والمرب المقيم على امراته لا يفارقها ولا جبأ معطوف على لفظ مهياف ويجوز نصبه عطفاً على موضع بمهياف وأ كهي يجوز جعله نعتاً للفظ مهياف ولموضعه ويجوز جعله حالا من الضمير في جبأ ومرب يحتمل أن يكون صفة لجبأ على اللفظ وأن يكون حالا من الضمير في أ كهي فيكون منصوباً والباء في بعسه يجوز أن يكون بمعنى على أى مقيم على عرسه كما تقول أقت على فلان أي لازمته ويجوز أن يقدر حذف مضاف ويجعل انباء بمعنى في أي مرب في بيت عرسه ويطالها يجوز أن يكون صفة لجبأ وقد تقدم الكلام عليه ويجوز أن يكون حالا من الضمير في مرب أو من جبأ لانه قد وصف وفي شأنه موضعه نصب يطلع قبله وأما كيف فاسم استفهام عن الحال مبنى لتضمين معنى حرف الاستفهام وبنى على حركة لسكون ما قبل آخره وحرك بالفتح خلفته واستقلاً للضمة والكسرة مع الياء قال بعضهم هي ظرف لاتها في غالب أحوالها تفسر باسم يصحبه حرف الجر ألا ترى

أنك اذا قلت كيف زيد ففسير هذا الكلام على أى حال زيد أو في أى حال زيد والصحيح أنها اسم لأنها يسدل منها الاسم كقولك كيف زيد أصحح أم مريض وأيضاً فإن كيف إما أن تكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً لا جائز أن تكون حرفاً لأن الحرف لا يفيد كلاماً تاماً مع غيره في غير النداء نحو يازيد وهذه تفيد كقولك كيف زيد ولا جائز أن تكون فعلاً لأن الفعل لا يلى الفعل من غير فصل وهذه تليه فتعين أن تكون اسماً وأما اشتقاق الفعل من كيف نحو قولهم هذا شيء لا يكيف فكلام ليس بعربي وإنما هو مولد ويشبه هذا في رداء الاستعمال ادخلهم الالف واللام على كيف نحو قولهم الكيف وموضع كيف نصب يفعل فيحتمل أن يكون مفعولاً ويحتمل أن يكون حالا من الضمير فيه

(ولا خرق هيق كأن فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل)

الخرق الدش من الخوف أو الحياء والمراد هنا الخوف وقد خرق بفتح الخاء وكسر الراء وأخرقه أى أدهشته والبيق الظليم يريد لست كالظليم في نفوره عند حدوث مروع والمكاء طائر أرى لست ممن يخاف فينقلقل فؤاده ويرجف شبه رجفان فؤاده وتقلقله بشيء مع طائر يعلو به مرة به ويسفل أخريه (*) وخرق بالجر عطفاً على ما قبله من الصفات المحرورة ولو نصب على الحال عطفاً على أ كهي كان جائزاً وهيق نعت لخرق وكأن ومعمولاتها في موضع جر على الصفة لما قبلها ويجوز جعله حالا من الضمير

(*) يشبه هذا قول صاحب عفرأ

كأن قطاة عقلت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان

في خرق ومن خرق نفسه لانه قد وصف ويظل وما علمت فيه خبر كان
ويعلو خبر يظل وبه على هذا معمول ليعلو أو يسفل ويجوز أن يكون
يعلو حالا وبه خبر يظل والاول أجود واقعد في المعنى

(ولا خالف دارية متغزل بروح ويقندو داهنا يتكحل)

الخالف الذي لاخير فيه يقال فلان خالفه أهل بيته وخالف أهل بيته
إذا لم يكن عنده خير والداري المقيم في داره لا يفارقها والداري العطار ويجوز
أن يكون مراده هذا لان العطار يكتسب من ريح عطره فيصير بمنزلة
المتعطّر فأراد أي لست ممن يتشاغل بتطيب بدنه وثوبه أو يكتسب من
عليب حليته لما لزمته لها ومغازلة النساء محادثتهن ومراودتهن يقال غازلها
وغازلتني والاسم الغزل فالمتغزل هو الذي يحادث النساء ويرادهن فنفي
عن نفسه هذا الوصف لشرف همته والرواح نقبض الصباح وهو اسم
لوقت من زوال الشمس الى الليل والغدو تقيض الرواح والداهن الذي
يدهن نفسه بالدهن والمتكحل الذي يتعاطى كل عتيه ولا خالف ودارية
ومتغزل عطف على ما تقدم من الصفات ويجوز فيها ما تقدم من اعراب
الصفات ويروح ويغدو حالا من الضمير في متغزل ويجوز أن يكونا
في موضع جر نعتا لما قبلهما وداهنا خبر يغدو أو هي تامة لا تنفقر الى خبر
فيكون داهنا حالا من الضمير في يغدو وأما يروح فاسمها مستر بعدها وأما
خبرها فمحذوف دل عليه خبر يغدو والمعنى يروح داهنا وهذا المحذوف
لك أن تحكم عليه بالحال كما حكمت على داهنا الذي هو خبر يغدو وأما
يتكحل فيجوز أن يكون خبراً ثانياً ليغدو أو حالا من الضمير في داهنا
(ولست بعل شره دون خيره ألف إذا ما رعته اهتاج أعزل)

العل القراد والعل من الرجال المسن الصغير الجسم شبه بالقراد لصغوه
والألف العاجز الذي لا غناء عنده في حرب ولا ضيف والروع الفرع
يقال رعته اذا أفرعته واهتاج أي أسرع عند إفزاعك اياه سرعة بحقوق
والاعزل الذي لا سلاح معه وشره مبتدأ ودون خبره والتقدير لا يحول
شرى بيني وبين خيري وموضع هذه الجملة جر على الصفة لعل على اللفظ
أو نصب على موضع عل وألف صفة لعل على ما ذكر ولا ينصرف للصفة
ووزن الفعل الذي يغلب عليه لأن وزن أفعل في الافعال أكثر منه في
الاسماء واذا ظرف العامل فيها جوابها وهو اهتاج ورعته مجرور باضافته الى اذا
وما يجوز أن تكون زائدة ويحتمل أن نجعل مصدرية ويكون التقدير وقت
روعاته وفاعل اهتاج ضمير يعود على عل أو ألف وأعزل خبر مبتدأ محذوف
أي وهو أعزل وتكون هذه الجملة حالا من الضمير في اهتاج أي اهتاج
وهو أعزل يريد عن السلاح ويجوز أن يكون نعتاً لعل

(ولست بمحيار الظلام اذا انمحت هو الهوجل العسيف يها هو جل)
المحيار المتحير يقال حار حيرة وحيراً أي تحير في أمره واتحدت قصدت
واعترضت والهوجل الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق والعسيف الآخذ
على غير الطريق والهوجل آخر الفلاة التي لا اعلام بها ويهاها الالة التي
لا يهتدى فيها للطريق ولا يستطيع المار فيها دفع تحيره بها وانما جاء بمحيار
على وزن المفعال للمبالغة وظاهر هذا اللفظ أنه لا تبلغ منه الحيرة كما تباع من
الذي اشتدت حيرته في الظلام وليس هذا مراده وانما المراد هنا أنه
لا يوجد منه أصل الحيرة ولا غلبتها فالظلمة من أسباب الحيرة للسائر فيه
وقيل بل الاضافة هنا على معنى لست بمحيارا في الظلام كما قال تعالى عز من

قائل { بل مكر الليل والنهار } واذا ظرف لمحيار أي لست محيارا في وقت
اعتراض اليهما آت وقد روى اذا نحت ومعناه قصدت وهو معنى ما تقدم
والهدى يذكروا ويؤنث وعلى هذه الرواية قد أضاف القصد الى الهدى
والهدى منصوب بقصدت ويهما هوائفاعل وقد تجوز بأن جعل اليهما قاصدة
لهدى لكن حيث كانت اليهما غالبية على اعتدائه عبر عنه بقصدها اياه
وهو مثل قولهم نام ليل الهوجل أي نام الهوجل في ليله (*) وقد روى
انتجت فالمراد به اليهما حالت بينه وبين الهدى ويهما لا ينصرف وعلة
ذلك الف التأنيث التي فيها وهي مستقلة تمنع الصرف لان مطلق التأنيث فرع
ولزومه كتأنيث آخر والالف مستقلة بذلك لانها صيغت مع الكلمة من
أول أمرها وتلزمها في جمعها وفارقت الناء في أنها فارقة بين مذكر ومؤنث
أعني الناء وتدخل على المذكر فتتله الى المؤنث نحو قائم وقائمة وليست
لازمة وهوجل صفة اليهما وألف التأنيث هنا هي المفصورة تقدمها ألف
المد والالفان لا يستطيع الجمع بينهما فحركت فاقبلت همزة ولم يحذف
واحدة منهما لانك اذا حذف الاول بطل المد أيضا فتمين تحريك الثانية
(ذا الامعر الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قادح ومفلل)

الامعر المكان الصلب الكثير الحصى والصوان الحجارة الماس والمنسمر
الاصل خف البعير والقادح الذي يخرج معه النار والمعنى أن سيرى
في سريع فاذا لاقى مناسمي حجارة تطاير منها نار والمفلل المكسر ومراده

(*) قال الشاعر

فأنت به حوش الفؤاد مبطنا سهداً اذا ما نام ليل الهوجل

ان النار تخرج منه مع تكسره وذلك أبلغ في قوة مناسمه وحدة سيره والامعر
فاعل فعل محذوف يفسره الفعل بـمده وهو لاقى وإنما كان كذلك لان
اذا فيها معنى الشرط والشرط يتقاضى الفعل فذلك الفعل هو الرفع للاسم
الواقع بعد أداة الشرط ومن هذا النمط ارتفاع الاسم في مثل قوله تعالى
﴿ ان امروءا هلك ﴾ ﴿ واذا السماء اشقت ﴾ وقيل انه مرفوع على انه
مبتدأ وهذا القول ينسب بسديد لان الشرط لا معنى له في الاسم فهو
متقاض للفعل ولذلك جاء الفعل بعد الاسم مجزوما في قول عدي
ومني واغل أتهم يحيو ويعطف عليه كأس الساقى (*)

واذا منصوبة الموضع بتطير وموضع الامعر وفعله جر باضافة اذا اليه
تقديره وقت ملاقة الامعر ولاقى الظاهر لا موضع له لانه مفسر والامعر
من الصفات الغالبة (* *) جرى مجرى الاسماء فيجمع على أماعر مثل
أفضل وأفاضل ولو تمحضت صفة لم تجمع على هذا المثال بل كنت تقول
امعر ومعر مثل احمر وحر وموئته مزاء والصوان صفة الامعر وانما يصح
ذلك بتقدير حذف مضاف أي الامعر ذو الصوان وبدون هذا التقدير لا
يصح ان يكون الصوان صفة للامعر لان الامعر الارض والصوان الحجارة
وهما غيران والصفة هي الموصوف في المعنى ويجوز ان يكون الصوان نفسه
صفة الامعر لان الامعر لما لازمته الحجارة وكثرت فيه ولا يكون امعر بدونها
جاز ان يعبر بالامعر عن الصوان كما اذا كثر فعل من شخص صح ان
يوصف به فاذا أكثر نموه قلت زيدنوم وزيد اقبال وادبار اذا كثر منه
الذهاب والرجوع ومنه يحتمل أن يكون مفعولا لتطير ويجوز أن يكون
صفة لقادح قدم فصار حالا ومن للتبويض وعلى الاول تكون لا ابتداء الغاية

(أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحا فاذهل)
المطال مأخوذ من الماطلة وهي امتداد المدة وكل ممدود مطول يقال مطالت
الحديدة اذا ضربتها ومدتها لتطول وضربت عن الشيء صفحا اذا عرضت
عنه وتركته وذهل عن الشيء نسيه وغفل عنه والصفح الاعراض أيضا
أديم مستأنف لا موضع له ويجوز أن يجعله خبر مبتدا محذوف أي أنا
أديم وحتى يجوز أن تكون بمعنى الى أن وقيل فلنبين حقيقتها في
الاصل أما حتى فالظاهر من حالتها معني الغاية كلى التي هي حرف جر
مقابلة لمن التي لا ابتداء الغاية وحتى محمولة على الي ولذلك جرت وذلك في
الكتاب العزيز (سلام هي حتى مطلع الفجر) ثم ان حتى خرجت الى
أبواب آخر عن هذا الاصل من عطف وابتداء فلم تتمكن في الجر تمكن
الى فكانت الى أقعد منها في هذا الباب ودليل ذلك أنك تقول جئت
الى زيد واليه واليك واليهما ونظائره واقتصرت في حتى على حتى زيد
ولم تقل حتاه ولا حتاك ولا حتاهما ولذلك اختلفوا في الجر ور بعدها هل
الجار له حتى نفسها أو نيابة عن الي وفيل باضمار الي بعدها وان لم يظهر
لفظها والصحيح القول الاول فاذا وقع الفعل بعدها وكان منصوباً باروعي
تقديره ان بعد حتى ليكون نصب بان لان العلم حاصل بأن ما كان جاراً
لل اسم لا يكون ناصباً للفعل فما بعد حتى من أن المقدرة ومعمولها في موضع
جر بحيثي وحتى ومعمولها في موضع نصب بالفعل قبلها او ما يقوم مقام الفعل
ولا تنقل اذا عملت في الفعل الا ان تكون بمعنى الى أن أو كي أو هما
فمن الاول قوله تعالى ﴿لن نؤمن لك حتى تأتينا بقربان﴾ أي الى ان
فعدم الايمان منهم ممتد الى غاية الاتيان بالقربان ومثال الثاني أطع الله

حتى يدخلك الجنة أي كي لان الطاعة سبب لدخول الجنة لا ان الدخول غاية للطاعة ومثال الثالث لألزمه حتى يعطيني حتى يحتمل أن يكون لزومه له سببا للاعطاء فيكون المعنى كي ويحتمل أن يكون الاعطاء غاية للزوم فتكون بمعنى الى ان ومنه قوله تعالى ﴿ قاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله ﴾ واديم هو العامل في حتي على كل حال

ويجوز أن تتعلق بمطال أي أمضه لهذا المعنى واميته نصب بحتى او بان المضمره واضرب معطوف على اديم ويعد عطفه على اميته لانه يلزم منه ان يكون مخبرا عن شيء واحد وهو اديم واذا كان عطفا على اديم كان مخبرا بالامرين فيكون اقعد في المعنى اى اديم واضرب والذ كر مفعول اضرب وصفحا مصدر في موضع الحال اى معرضا ويجوز ان يكون مصدرا من اضرب لان اضرب بمعنى اعرض وصفحا بمعنى الاعراض (واستف ترب الارض كي لايري له على من الطول امرؤ متطول) الطول المن يقال عليه وتطول اذا امنن وكى حرف معناه الغرض وهو ناصب بنفسه ولا تضمر بعده ان اذا دخلت عليه اللام كقوله تعالى (لكي لا تأسوا علي ما فاتكم) كما تدخل اللام على ان وذلك لان حرف الجر لا يدخل على مثله فاذا كانت نفسها بمعنى ان وان وما بعدها في تقدير المصدر كانت اللام داخله على الاسم فان لم تدخل اللام على كي واعملت في الفعل وجب اضمار أن بعدها لتكون كي تقديرا داخله على الاسم كقولك كي مه ومعناه له والاصل لما وما استفهام وانما حذفت الالف وثبت الهاء لبيان الحركة ولو كانت كي بمعنى ان لم تدخل على الاسم فاذا دخلت هذه على الفعل أضمرت بعدها ان ليصح عملها في الفعل ودخلها عليه ودخول

لا عليها لا يطل عملها لانها مؤكدة كما تدخل لا على أن ويرى منصوب
 بكى وعلى الالف فتحة مقدرة والهاء في له ضمير امرؤ وجاز الاضمار قبل
 الذكر لان النية به التأخير والتقدير كي لا يرى امرؤ له على منة ومن يطول
 صفة لمحدوف تقديره شيئا من الطول وعند الاخفش من زائدة لانه يرى
 زيادتها في الموجب ويكون التقدير لئلا يرى له على امرؤ طولاً والحق
 أن من لا يجوز زيادتها في الموجب لانها خرف والاصل في الحروف
 افادتها في المعاني التي وضعت لها نيابة عن الاسماء والافعال ألا ترى
 أنك اذا قلت ازيد عندك كان التقدير استغنهم والغرض انما هو الاختصار
 وما وضع للاختصار فالحكمة تأبي مجيئه زائدا اذ هو عكس المقصود والموضع
 الذي جاء فيه زائدا كالتعني من تأكيد وغيره ولا يصح ذلك المعنى
 هنا ألا ترى انك لو قلت رايت من رجل لم تعد شيئا بمن ولو قلت مارأيت
 من رجل كان دخولها مفيدا وقوله تعالى ﴿ يفرلکم من سبائکم ﴾
 ونظائره فمن فيه للتبعيض لان اخفاء الصدقة لا يكفر كل السيئات واللام
 معمولة لبرى وكذلك علي ويجوز ان تكون صفة لموضع من الطول لان
 تقديره منة ومنة نكرة قدم عليها فصار حالا ولا يجوز ان يكون من صفة
 الطول وانما امتنع لما فيه من تقديم الصلة على الموصول فيجب تقدير مثل
 الموصول فيعمل في على وتقديره لكيلا يتطول على متطول

(ولولا اجتناب الذأمة لم يلف مشرب يعاش به الا لدي وما كل)
 الذأمة العيب يهمز ولا يهمز يقال ذأمة اذا عابه وحقره مثل ذأبه فهو مذؤوم
 قال اوس بن حجر

فان كنت لاتدعو الى غير نافع * فقدرني واكرم من بدالك واذا م

لوقوع في الكلام على اوجه (منها) يتمتع بها الشيء لامتناع غيره والثاني ان الشرطية ومنه قوله عز من قائل (ولا مئة مؤمنة خير من مشركة ولو اعجبتكم) المعني ولو اعجبتكم فالمؤمنة خير منها (ومنها) ان تكون بمعنى ان الناصبة للفعل ومنه قوله تعالى (وذر لو تدهن فيدهنون) (وذر لو تكفرون) وايست التي للامتناع لانها تقتصر الى جواب ولا جواب لها هنا ومما يؤيد مجيئها بمعنى ان الناصبة انها قد وقعت بكليها مصرحا بها في قوله تعالى (ابود احدكم ان تكون له) ولا يقال لو كانت بمعنى الشرطية والناصبة للفعل لجزمت ونصبت لانه يقال لولا اختصاص لما فجرت مجرى حتى في الافعال وقسمها الاول تقع فيه على انواع (أحدها) أن تدخل على كلام ليس فيه نفى كقولك لو جئتني لا كرمك فهنا امتنع الاكرام لامتناع الجيء (والثاني) ان يتعقبا نفي ويكذب الجواب نفي كقولك لو لم يقم زيد لم يقم عمرو والمعني ان قيام عمرو انما كان لقيام زيد وانما ههنا انقلب النفي اثباتا (والثالث) ان يختص النفي بما دخلت عليه ويخلو عنه جوابها كقولك لو لم تعص الله ادخلك الجنة فامصيان موجود والدخول متف ولولا امتناع الدخول لزال النفي وبقي الايجاب بحاله (والرابع) ان يختص النفي بالجواب دون مادخلت عليه كقولك لو اكرمك لم نهه (والخامس) ان تكون للمبالغة فلا تتيج شيئا من الوجود الاول كما روي عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه فمع خوفه بطريق الاولى ان لا يعصيه ولو لم يرد المبالغة لكان المعني ان يعصي الله لانه يخافه واذا ثبت ان معناها عندهم امتناع الشيء لامتناع غيره والامتناع ليس بأصل في الافعال ولكنه شرط في وجوده امتناع غيره و باب الشرط الفعل فلهذا كان الحرف من

الحروف المقصورة في الاصل على دخولها على الفعل غير انه وان اختص بالدخول على الفعل لا يجزئه لما تقدم وأيضا فان ما يقع بعده من الافعال الماضية ليس معناها الاستقبال فان وقع بعدها اسم وبعده فعل كان محولا على فعل قبله يفسره الظاهر وذلك لما ذكرنا من اقتضاها الفعل دون الاسم وبهذا يتحقق شبهها باداة الشرط وحكما في هذا حكم قوله عز وجل ﴿ وان أحد من المشركين استجارك فأجره حتي يسمع كلام الله ﴾ وقوله تعالى ﴿ لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي ﴾ فأنتم فاعل لفعل محذوف يفسره تملكون وهذا الضمير كان متصلا بها فلما أضمرت فصل عنها وأجروه مجرى الاسماء الظاهرة وفي كلامهم لو ذات سوار لطمتني أي لو لطمتني ذات سوار فاذا أدخلت عليها لا كان الاسم الذي بعدها مرفوعا بالابتداء وخبره محذوف لا يجوز اظهاره لطول الكلام بلولا وبالاسم المرفوع بعدها وبجواب لولا الذي ولا يتم معناها الا به والكلام عند طوله يسوغ فيه الحذف واثبات المحذوف جائز فان طال جدا وكان الطول لازما لزم الحذف ومثاله ما ذكر في هذا البيت والتقدير ولولا اجتناب الذأم موجود فوجود هو الخبر وليس قولك لم يلف مشرب خبر الاجتناب لان المعنى ليس عليه ولو كان خبرا لكان له فيه ذكر مظهر أو مقدر وفي تعريه من ذلك دليل على انه ليس بخبر المبتدأ ولا بد للمبتدأ من خبر وهذا ليس بخبر فعين أن يكون محذوفا وحذف أيضا للعلم به وهذه يمتنع بها الشيء لوجود غيره لان لو معناها امتناع الشيء لا امتناع غيره وامتناع وجود الشيء واتقي يلا الداخلة على لو نافية الامتناع فكانت لولا دالة لذلك على امتناع الشيء لوجود غيره وقال ابن كيسان يرتفع الاسم الذي بعد لولا بأنه فاعل لولا

كان ارتفاع الفاعل بفعله وقيل يرتفع بفعل محذوف تقديره لولا وجد اجتناب
الذام هذه مسألة نحتمل كلاهما ظويلا ليس هذا موضعه واجتناب مصدر
مضاف الى المفعول ولم حرف يجزم الفعل المضارع وإنما عملت في الفعل
لاختصاصها به وجزمت لان الفعل ثقيل في نفسه ولم ناقله له من زمن الى
غيره فيزيد ثقله بذلك فناسب ان تعمل الحذف ولانها أشبهت ان الشرطية
في النقل فعملت عملها و يماش به صفة لمشرب أي مشرب معاش به ولدي
خبر مبتدأ محذوف أي الا هو لدي فحذف المبتدأ لعدم به وما كل قال
بعضهم هو معطوف علي هو المقدرة بعد الا ويجوز أن يكون معطوفا
علي مشرب

(ولكن نفسا مرة لا تقيم بي على الذام الا ريثما تحول)

لكن حرف معناه الاستدراك وكذلك هو هنا لانه ذكر بعض صفاته ثم
استدرك فأضاف اليها شيئا آخر ومثله قوله سبحانه وتعالى ﴿ أأتأتون الذكران
من العالمين ﴾ ثم قال سبحانه ﴿ بل أنتم قوم عادون ﴾ فلم يضرب عما وصفهم
به بل أضاف اليه صفة أخرى ومرة صفة لنفسا وخبر لكن محذوف تقديره
لي وحذف لانه معلوم ولا تقيم يجوز أن يكون صفة لنفسا أي أية ويجوز
ان يكون حالا من نفسا لكونها موصوفة ويجوز أن يكون خبر لكن وبني
يجوز أن يكون حالا أي لا تقيم مصاحبة وريثم بمعنى قدر ما ومعني الريث
الابطاء وهو منصوب بتقيم واما مصدرية أي الا قدر نحو لي

(وأطوي علي الخوص الحوايا كما انطوت خيوطه ماري نياط وتقتل)
الخوص بالضم ضمور البطن ورجل خصان الحشا أي ضامر البطن والجمع
خخاص والخوص بالفتح الجوع والخصاة الجوعة يقال ليس للبطنة خير من

مخصصة تتبعها والحوايا جمع حوية وهي الامعاء والخيوط السالك وهي الخيوط
وماري اسم رجل وقيل اسم للفائل وتغار تحكم وحبل مفارأي محكم القتل
وحبل شديد الفارة أي محكم القتل وأطوى معطوف على أستف والحوايا
مفعول أطوى وعلي المحص يجوز أن يكون في موضع الحال أي جاثعا والكاف
نعت لمصدر محذوف أي طياً كأنطواء خيوطه الماري وماء مصدرية والتقدير
أطوى فتطوى مثل انطواء خيوطه ماري والتاء من خيوطه دالة على كثرة
الجمع كقولهم حجار وحجارة وأما تغار فحال من خيوطه أي محكمة ان
كان ماري اسم رجل وصفة لخيوطه ان كان ماري اسما لفائل أي قاتل
كان وتقتل معطوف على تغار

(وأغدو على القوت الزهيد كما غدا أزل تهاده التثانف أطحل)

الزهيد القليل يقال رجل زهيد الا كل أي قليله وواد زهيد اذا كان قليل
الآخذ للماء والازل الخفيف الوريكين والسمع الازل هو الذئب الاربع (*)
يتولد من الضبع والذئب وهذه الصفة لازمة له كما يقال الضبع العرجاء وفي
المثل أسمع من الذئب الازل والتثانف جمع تنوفة وهي المفازة ومعنى تهاده
انه كلما خرج من تنوفة دخل الى أخرى والاطحل هو الذي لونه بين الغبرة
والبياض وشراب أطحل اذا لم يكن صافيا وأغدو معطوف على ما قبله وعلى
القوت خبر أغدو أي أغدو قليل الزاد والكاف نعت لمصدر محذوف أي
غدو كغدواً أزل ومعنى هذه الكاف التشبيه وتقع في الكلام على أنواع في
موضع حرف قطع وذلك اذا كانت صلة قول القمي كريد بكر ولو كانت
اسما لما استعملت الصفة بها وفي موضع اسم قطع كقول الشاعر
أنهون ولن ينهي ذوي شطط كالطعن يلك فيه الزيت والقتل

فهي فاعل فيتعين أن تكون اسما مفردا وكذلك اذا دخل عليها حرف الجر مثل يصحكن عن كلبرد المنهم وتقم محتملة للامرين كقولك زيد كهمرو وإنما فتحت وكسرت اللام والباء لان الاصل في الحروف الأحادية الفتح لانها مبدأها والابتداء بالساكن الذي هو الاصل متعذر فاضطروا الى الحركة والضرورة لاتدعو الي تعيين حركة وقد اندفعت بأخنها وهي الفتح فلا يمدل الي غيره وقد امتازت الكاف بأن وقعت اسما فبعدت عن اللام والباء فردت الى الاصل وما في كما مصدرية وأزل غير منصرف للصفة ووزن الفعل وتهاداه صفة للازل أى منهادى وأطحل نعت للازل

(غداطويا يعارض الريح هافيا يخوت بأذئاب الشعاب ويعسل)
الطاوى الجائع وكذلك الطليان وهافيا يحتمل أن يراد به الجائع يقال رجل هاف وسبع هاف اذا كان جائعا ويحتمل أن يراد به السرعة في العدو يقال من الصبي والذئب يهفو اذا خف على الارض واشتد عذوه ويخوت ينقض يقال خات البازي اذا انقض لياخذ الصيد وقيل يخوت يخطف يقال فلان يختات حديث القوم ويتخوت اذا أخذ منه وتخطفه والشعب بكسر الشين الطريق في الجبل والجمع الشعاب وقيل مسائل صغار وأذئابها وأخرها ويعسل أي يمشي خبيبا يقال عسل الذئب يعسل عسلا وعسلانا اذا أعنق وأسرع قال النابغة

(عسلان الذئب أمسي قاربا * برد الليل عليه فنسل)

ونسل أسرع وغدا يجوز أن يكون في موضع نصب على الحال والعامل تهاداه والضمير فيه هو صاحب الحال زقا، صراحة أى قد غدا رانما قدرت

مع الفعل الماضي لان الحال وصف هيئة الفاعل أو المفعول به وقت وقوع الفعل منه أو به والماضي غير موجود فلا يصح أن يكون حالا ولان الحال اما مقارنة أو منتظرة ولا يصح ذلك في الماضي وقد وضعها تقريبا الماضي من الحال فان قيل قد أجزتم أن يكون الماضي حالا مع قد وقد لا تصيره حالا فهو معدوم حقيقة والفعل المستقبل أيضا يكون حالا وان كان معدوما في الحال فالجواب ان قد تقربه من الحال وما كان قريبا من الشيء كان مجاورا له والمجاور يعطي حكم المجاور له وهذا ظاهر في عرفهم وأما المستقبل وان كان معدوما في الحال ولكن هو ما رآه الوقوع فلقرب وقوعه عد واقعا في الحال ألا ترى أنك اذا أوقعت اسم الفاعل موقع المضارع عطفت عليه المضارع قبل الطائر الدباب فيغضب زيد فتعطف ينضب على الطائر نظرا الى ان أصله يطير وليس كذلك الماضي فان عود عينه متمذر ويجوز أن يكون غدا صفة لازل أي أزل غدا ويجوز أن يكون مستأنفا لاموضع له من الاعراب وظاويا حال من الضمير في غدا دخل في الغداة ظاويا وظاويا من طوى المتعدية كما قول طوي زيد ثوبه فيكون التقدير هنا ظاويا أحشاه على الجوع ويقوي هذا المعنى مجيء الاسم منه على فاعل والاسم من طوى اذا جاع طومثل عم وشج ومصدر التعدية الطى أى طوى يطوى طيا ومصدر الاخرى أى طوى يطوى طوى ويعارض الريح يجوز أن يكون صفة لظاويا وأن يكون حالا من الضمير في ظاويا أو من الضمير في غدا ان جوز وقوع حالين من اسم واحد وهافيا حال من الضمير في يعارض ويختص يجوز أن يكون حالا من الضمير في هافيا وبأذئاب الشام ظرف ليخت أى يختص في أذئاب الشام

(فلما لواه القوت من حيث أمه دعا فأجابته نظائره نحل)
الى المطل والدفع قال ذو الرمة

تطيلن لبائي وأنت مليمة * وأحسن يا ذوات الوشاح التقاضيا
وأمة قصده ومعناه انه لما طالب القوت في مكان دفعه القوت عنه وتعذر
عليه حصوله من ذلك المكان وقد تجوز بقوله لواه القوت والنظائر الاشباه
والامثال والنحل المهازيل يريد انه لما عز عليه القوت طلبه عند غيره فوجد
حاله كحاله في الهزال من الجوع ولما هي الزيدة عليها ما وعند التركيب
حدث لها معنى لم يكن عند الافراد وهذا أصل في كل شيئين ينفرد أحدهما
بمعنى يغاير معنى الآخر عند الافراد فاذا ركبما حصل أي حدث للمركب
معنى لم يكن فاذا وليا المستقبل جزمته وكانت حرفا وان تعقبها الماضي كانت
ظرفا واقتضت جوابا كقوله عز من قائل ﴿ ولما جاء أمرنا نجينا شعيبا ﴾
﴿ ولما جاء أمرنا وفار التنور ﴾ ونظائره كثيرة في الكتاب العزيز ولواءه
في موضع جر باضافة لما اليه ومن لا ابتداء غاية المكان أي ذلك المكان
ابتداء غاية المطل والدفع منه وهي متعلقة بلواء واما حيث فيكون ظرف
مكان وظرف زمان كقول طرفة بن العبد

للفتي عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه "

يريد مدة حياته وهي مبهمة يبينها ما بعدها ولتوغلها في الابهام لم يقع بعدها مفرد
غالبالان المفرد لا يبينها ألا ترى انك لو قلت قمت حيث قيام أو جلست حيث
الجلوس لم ينكشف معناها فلذلك أوقعوا بعدها الجملة لان الجملة واضحة بنفسها
غير مفتقرة الى موضح فأوضحت معنى حيث فتقول على هذا قمت حيث زيد
قائم وجلست حيث جلس زيد و بنيت على الضم في أجود لغاتها لتقصانها

لأنها لا تكون جملة توضحها فإذا أشبهت الذي وحرك آخرها ثلثا يلتقي
ساكنان وضمت لشبهها قبل وبعد في وقوعها على كل الجهات وأبعاضها فألحقت
بهما وقيل لما استعملت في الزمان والمكان عوضت بالضم تنبيها على قوتها
فان حقها الأعراب وأمه في موضع جر باضافته الي حيث وهي هنا ظرف
مكان ودعا جواب لما وهو الناصب لها ونظائر فاعل اجابته والواحدة نظيرة
ونجمل صفة لنظائر وهو جمع ناعل والفعل منه نجمل بفتح الحاء وفيه لغة
بكسرها والاولى أفصح ونظائر غير منصرفة لكونها جمعا ولا نظير له في
الآحاد قائم مقام علة

(مهلهلة شيب الوجوه كأنها قداح بكفي يأسر تتقلقل)

مهلهلة رقيقة اللحم يقال لهلهل النساج الثوب اذا أرق نسجه وخففه وشعر
لهلهل أي رقيق وقيل انما سمي امرؤ القيس بن ربيعة أخو كليب بن وائل
مهلهلا لانه أول من أرق الشعر والهاء الثانية فيه زائدة وكل ذلك تشبيه
باللهلال لرقته وضمه والشيب جمع أشيب وشييء ومأخوذ من شاب اذا
ابيض والقداح جمع قدح وهو السهم قبل ان يراش يركب عليه نصله
والياسر المقامر بالازلام والميسر قار العرب وتقلقل تحرك وتضطرب والمعنى
انه لما دعا اجابته النظائر على هذا الحال فلشدة حالها عشى مضطربة ومهلهلة
صفة لنظائر وشيب لها نعت والاضافة هنا غير محضة وهي من باب الحسن
الوجه والتقدير شيب وجوها وكأنها يحوز ان يكون صفة أيضا لما قبلها وبكفي
يأسر يجوز أن يكون صفة لقداح أى ثابتة له ويجوز أن يتعلق يتقلقل
أي تتحرك بكفي يأسر وتقلقل ان جعلته بالتاء كان نعتا لقداح ويجوز أن
يكون حالا من قداح لأنها قد وصفت بقوله بكفي وان جعلته بالياء كان

صفة لياسر أي ياسر مضطرب

فصل في مسألة حسن الوجه

اعلم حرسك الله من الآفات ان هذه المسألة وما يتفرع عنها أشبهت اسم الفاعل في معموها وليست جارية على الفعل ولا معدولة عن الجاري ولا كاسم الفاعل فيما له من معنى الفعل وفي جريانه عليه ألا ترى أنك اذا قلت هذا ضارب زيدا فان ضارب في معنى يضرب وجار عليه وليس كذلك حسن الوجه ليس معناه حسن وجهه لاحالا ولا ما لا كما كان معنى ضارب يضرب ولا هو جار عليه الا انه حصل له شبه باسم الفاعل من أوجه منها انه يذكر ويؤنث تقول مررت برجل كريم وامرأة كريمة وصعب وصعبة ويثنى ويجمع تقول مررت برجلين حسنين وبرجال حسنين وامرأة حسنة وحستين وحسانت كما تقول بقائم وقائمة وقائمت وقائمين وضارب وضاربة وضاربات وضاربين فعمل لذلك فكل ما جاز فيه هذا جاز ان يرفع الظاهر والمغمور وينصب السببي مثاله زيد حسن وجهه وحسن وجها ومالم يحصل له هذا الشبه مما لا يثنى ولا يجمع فانه يرفع المضمردون المظهر وهو خير وشي وتنقص هذه الصفات عن اسم الفاعل باربعة أشياء (منها) ان تعمل في السببي دون الاجنبي الذي لا علاقة بينه وبين ما اتصف بها ولا سبب وتعمل أيضا فيما فيه ضمير يعود الى ما اتصف به مثال ذلك مررت برجل حسن وجهه وكريم أبوه وشديد بطشه فترفع بها علي نحو

(*) قال ابن عقيل لا تعمل الصفة المشبهة الا في سببي نحو زيد حسن وجهه ولا تعمل في اجنبي فلا تقول زيد حسن عمرا واسم الفاعل يعمل في السببي والاجنبي نحو زيد ضارب غلامه وضارب عمرا

ارتفاع الذي اسم الفاعل به كقولك زيد قائم غلامه فلما حصل لهذه الصفات شبه باسم الفاعل بالرفع شبهت به في النصب فقلت هذا الرجل الحسن الوجه بالجر كما تقول هذا الضارب الرجل بالجر ﴿ ومنها ﴾ انها تعمل في الحال دون الاستقبال ﴿ ومنها ﴾ ان معمولها لا يتقدم عليها ﴿ ومنها ﴾ عدم جريانها على الافعال وكل ذلك مما يثبت به ضعفها عن اسم الفاعل وأما الالوجه التي تجوز في هذا الباب فتترتب عليها مسائل

المسألة الاولى

مررت برجل حسن الوجه ففي هذه المسألة أوجه ثلاثة جر على الاضافة وهو أقواها لانه يحتاج معه الى تكافؤ الضمير لا تشبيه بمفعول وهو أخف من الرفع والنصب لان النصب شبه بالمفعول وليس مفعولا حقيقة لان حسن لا يتعدى والرفع فيه تكلف لانه اما أن يكون محمولا على البدل من الضمير في حسن يدل البعض من الكل أو مرتفعا بحسن على انه فاعل وتضمير عائدا على الرجل يكون رابطا بين الصفة والموصوف ولا يحتاج في الاضافة الى شيء من ذلك وعلى هذا الوجه قد اضيفت حسن الى الوجه وفي حسن ضمير هو فاعل وبطل رفع الوجه بحسن بان الفعل لا يكون له فاعلان وكان الوجه ان تقول مررت برجل حسن وجهه فيكون الوجه مضافا الى الضمير العائد على الرجل ومعرفا به فلما أسقطت الضمير وجئت بالالف واللام في الوجه أبدلت التعريف بالاضافة بالتعريف بالالف واللام (الوجه الثاني من وجوه هذه المسألة) مررت برجل حسن الوجه تنون الصفة وتنصب الوجه على انه مشبه بالمفعول وقيل على التمييز واحتج سيويه على النصب بقول النابغة

فان يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام
ونمسك بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام

فنصب الظهر بأجب ولم ينون لانه غير منصرف ويجوز في نمسك الجزم
عطفًا على يهلك الثانية والرفع على الاستثناف والنصب على الجمع أي تجتمع
لنا هذه الخصال والواو واو الجمع (الوجه الثالث من وجوه هذه المسألة)
تنوين حسن ورفع الوجه وفيه المذاهب ثلاثة أحدها ان الوجه فاعل والعائد
محذوف والتقدير برجل حسن الوجه منه وحذفته العلم به كما حذف في قوله
تعالى (فان الجنة هي المأوى) أي له ومثل هذا حذف العائد من الصلة
ونظائره كثيرة وعلى هذا يرفع الظهر في البيت المتقدم وقال الفراء الكلام
في الوجه بدل من الاضافة يعني الهاء لان الاصل وجهه فاللام بدل من هذه
الهاء فاستغنى عن تقدير عائد عن الموصوف وعليه حمل قوله عز من قائل
(جنات عدن مفتحة لهم الابواب) اي أبوابها أو منها فالالف واللام بدل
من الهاء ولا تقدر عائدا على الموصوف وكذلك قوله تعالى (هي المأوى)
أي مأواه قال وكذلك قول الشاعر

وما ولدتني حية بنت مالك سفاحا وما قولي أحاديث كاذب
وأنا نرى أقدامنا في نعالهم وأنفسنا بين اللحي والحواجب
والتقدير بين خاهم وحواجبهم ولا يصح ما ذهب اليه الفراء بقوله ان
الالف واللام بدل من الاضافة ولا يستقيم اذ لو كان كذلك لكان الالف
واللام في معنى الافضل (*) لان البذل ما كان في معنى المبدل والهاء

(*) قوله في معنى الافضل أي الاعلى في رتب المعارف وذلك لان

والالف واللام مختلفان ولانهما لو كانا بدلا لاستمر ذلك اذ لا تجد فرقا بين هذا الموضع وغيره وليس كذلك ألا ترى انك لو قلت زيد الغلام حسن وأنت تريد الغلام لم يحز وأما قوله تعالى (مفتحة لهم الابواب) فتقديره منها وكذلك (فان الجنة هي المأوى) أي لهم وكذلك التقدير في الشعر أي بين اللهجي والحواجب منهم قال أبو علي لم يستحسنوا مررت برجل حسن الوجه ولا بامرأة حسنة الوجه لاحتياجهم الى تقدير منه أو منها اذ الصفة تقتصر الى مذكور يعود على الموصوف منها ومعنى كلامه ان الحذف من الصفة مستتبع بخلاف الحذف من الصلة لان الكلام طال بالصلة أو الموصول وأما كاسم واحد وليس كذلك الموصوف مع الصفة لان الموصوف قد يحذف ويسقى بالصفة بخلاف الصلة مع الموصول وأما مفتحة لهم الابواب فليس على تقدير منها ولا على ما ذهب اليه الفراء بل على أن الابواب بدل من الضمير في مفتحة وهذا الكلام فيما اذا كان الوجه منفرداً معرفاً بالالف واللام فأما اذا كانت الصفة والوجه منفردين غير معرفين ففيه ثلاثة أوجه (الوجه الاول) وهو صررت برجل حسن وجه حذف التنوين من حسن وجرا ما بعده على الاضافة قال سيبويه وادخال الف واللام على الوجه أولى لان معناه حسن وجهه فكما أن وجهه معرفة كان الاحسن هنالك أن يكون معرفة ومثله حديث عهد (*) بالموضع

أعرفها بعد لفظ الجلالة الضمير ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم الموصول ثم المحلى
بأل والمضاف الى الضمير في رتبته أو في رتبة العلم
(*) قوله ومثله حديث أي جديد الموضع

وكل عربي أعني التنوين في الوجه وادخال الالف واللام عليه والاضافة في حسن وجهه مثل الاضافة عند ادخال الالف واللام على الوجه لانها لا تفيد تعريفا لانها ليست محضة ﴿ الوجه الثاني من وجوه هذه المسألة ﴾ مررت برجل حسن وجهها بتنوين حسن ونصب الوجه والعائد محذوف وهو الضمير الذي في الوجه الذي تقديره وجهه : لم يعوض عن تعريف الاضافة تعريف الالف واللام لانه معلوم أنك لم ترد الا وجه المذكور ونصبه على التشبيه بالمفعول كما تقول مررت برجل ماح زيدا وقيل على التمييز وهو أولى قال الشاعر : شفاء أنياب : والشنب عذوبة الاسنان وتقديره عذبة أنيابا وانما لم ينون شفاء لانه غير منصرف ﴿ الوجه الثالث من وجوه هذه المسألة ﴾ مررت برجل حسن وجهه برفع وجهه وتذرين حسن روجه مع بنده من حيث انه عائد فيه ولا ما يسد مسد العائد انه بدل من الضمير في حسن والنعرة قد تبدل من النعرة

﴿ المسألة الثانية والثالثة ﴾

اذا كان حسن نكرة والوجه مضافا الى ضمير الموصوف كقولك مررت برجل حسن وجهه ففيه المذاعب الثلاثة ﴿ الاول ﴾ جر الوجه ونصبه وفعه فالجر على الاضافة عند سيويوه واحتج بقول الشاخش
أمن دمتين عرس الركب فيهما * بحقل الرخاخي قد عفا طلاهما
أقامت على ربيعهما جارنا صفا * كيتا الاعالي جوتنا مصطلاهما
وموضع الشاهد انه وصف جارنا صفا بقوله كيتا الاعالي ثم وصفه بقوله جونا مصطلاهما وقد أضاف الجونين الى المصطلى المضاف الى واللام له وأنشد على جوازه أبو حبة يقول

على اننى مطروف عينيه كلما * تصدى من البيض الحسان قبيل
فمطروف عينيه مثل حسن وجهه يقول اذا رأيت هذا القبيل بكيت
كان عيني أصابتهما طرفة وأما النصب فعلى التشبيه بالمفعول كنصبك له
وفيه الالف واللام وحكي عن أبي على ان نصبه على التمييز قال هو بمنزلة
حسنة وجهها ولا يمنع التعريف من نصبه على التمييز لان التعريف هنا لا يفيد
شيئا فهو بمنزلة تعريف الاجناس كالغسل والماء والتراب ومن شواهد
هذا الوجه ما أنشده أبو عمر والزاهد

أنعتها انى من نعماتها * مداراة الاخفاف مجراتها

غلب الذفاري وعفرنياتها * كرم الذرى وادقة سراتها

فقوله وادقة سراتها مثل حسنة وجهها قاله أبو على ومعنى وادقة سراتها
ان بطونها قد اندلقت لكثرة شحمها أي دنت لانها عند سمنها تخرج
سراتها وخف مجرأي صلب والعفرنيات شعر العرف وذكر الجوهري
أن العفرنيات واحدها عفرناة وهى الناقة القوية وأما الرفع فهو أقواها
وأسدها لانه لاحذف معه ولا تكلف ولان الوجه الذي هو حسن في
المعنى فتسببت ذلك المعنى اليه ورفعته

المسألة الرابعة من أصل الباب

اذا كانت الصفة والوجه معرفين بالالف واللام نحو مرتب بالحسن الوجه
ففيه أيضا المذاهب الثلاثة الجر والنصب والرفع قال سيبويه ليس في العربية
مضاف دخلت الالف واللام عليه الا المضاف الى المعرفة في هذا الباب
نحو قولك الحسن الوجه، وانما كان كذلك لان الاضافة هنا غير معرفة
لانها ليست محضة وانما هي في تقدير الانفصال ولا كان الموصوف معرفة

ويلازم أن تكون صفته مثله ولم تكسبه هذه الاضافة تعرفا جازا ان تعرف
بالالف واللام وهي اضافة لفظية وصار بمنزلة قولك هذا الضارب الرجل
فيمين جر بالاضافة وأما النصب فعلى التشبيه بالمفعول من قولك الضارب
الرجل فيمين نصب بالضارب وقيل التقدير بحسن الوجه ثم أدخلت
الالف واللام معاقبه للتونين فقلت بالحسن الوجه بنصب الوجه فصار
بمنزلة الضارب الرجل بنصب الرجل واذا جر رت بالاضافة هنا كان مثل
الحسن الوجه بالاضافة فاما تماثلا في الجر كان الحسن الوجه منصوبا بتشبيها
بالضارب الرجل فاذا جر رت بالحسن الوجه جر رت على ما حملته على
الضارب الرجل في الجر فصار كجر الضارب الرجل وأنشد الحارث بن ظالم
في النصب

فما قومي بشعلة بن سعد * ولا بفزارة الشعر الرقابا

نصب الرقاب بالشعر وتقديره الشعب رقابهم ثم قل الضمير الى الشعر
ونصب الرقاب وهكذا في الحسن الوجه تقديره الحسن وجهه ثم نقل
الضمير الى الحسن ونصب الوجه وعلى هذا كل موضع رفعت الاسم
بالصفة اخليت الصفة عن ضمير لرفعها الظاهر فلو ثنيت وجمعت لا فردت
الصفة وكل موضع نصبت أو جر رت ففي الصفة ضمير يظهر دليله في
الثنية والجمع مع المذكر والمؤنث وأما الرفع فعلى انه فاعل على ما تقدم

المسألة الخامسة من أصل الباب

اذا كانت الصفة بالالف واللام والوجه معروفاً بضمير الموصوف كقولك
مررت بالرجل الحسن وجهه فالرفع والنصب جائزان وتوجيههما ظاهر
قد ذكر في غير موضع وأما الجر فمتنع لان اضافة ما فيه الالف واللام

ممنوعة الا أنها جازت في هذا الباب اذا كان المضاف اليه فيه الالف واللام
لما بين التعريفين من المشابهة والتعريفان هنا مختلفان

المسألة السادسة من أصل الباب

اذا كانت الصفة معرفة بالالف واللام والوجه نكرة نحو مررت بالرجل الحسن
وجه فالرفع والنصب جائزان والجر ممتنع لان الاسم لا يكون في حالة واحدة
معرفة من كل وجه ومنكرا من كل ذلك وذلك ان الالف واللام لما دخلت
الصفة كانت مؤذنة بتعريفها فاذا أضفتها الي وجه وهو نكرة فقد سببت
الاسم تعريفه فتحقق الآن أن جملة ما تشتمل عليه هذه المسائل من
الوجوه الجائزة ستة عشر وجها والمتنع وجهان

أو الخشرم المبعوث خشحت دبره محايض أرداهن سام معسل
الخشرم رئيس النحل والخشرم بيت الزناير والخشرم النحل فلي هذا
الوجه لا واحد له من لفظه والمبعوث الذي انبعث في السير أى أسرع
وخشحت أى حض وطلب منه الاسراع والدبر جماعة النحل قال الاصمعي
لا واحد له ويجمع على ديور ويقال لزنابير أيضا دبر ومنه قيل لعاصم بن
ثابت الانصاري رضي الله عنه حى الدبر وذلك أن المشركين لما قتلوه أرادوا
أن يثملوه به فسلط الله عليهم الزناير الكبار فأبر الدراع أى تضرب المتدرع
بأبرتها فارتدعوا عنه حتى أخذه المسلمون فدفنوه والمجاض والمجاض
المشاور وهي عيدان مشثار العسل واحدها مجبض وأرداهن بمعنى أنزلهن
وسام مرئع عائ ومعسل أي طالب العسل والخشرم معطوف على قداح
وعطف الخشرم وان كان معرفة على قداح لأن قداح قد وصف اما يكفي
أو يتقلقل وأيضا فان عطف الجملة على الجملة لا يشترط فيه اتساوي

في التعريف والتشكيك والمبعوث صفة الخشرم وحشت حال من الضمير
في المبعوث وهي حال مقارنة وانما جعل حالا من الضمير في المبعوث لان
الضمير معمول للمبعوث ويجب أن يكون العامل في الحال العامل في صاحبها
والمبعوث صالح للعمل فان جعلته حالا من الخشرم كان العامل فيها كأنها
في البيت قبله ومحايض فاعل حشت وقيل واحد محايض محبض فلما
أشبع الكسرة وكان الاصل محايض نشأ من كسرة الباء ياء قليل محايض
وأرداهن نعت لمحايض وسام فاعل أرداهن ومعسل صفة له

مهتره فوه كأنه شذوقها شقوق المصي كالحات و بسل

المهتره الواسعة الاشداق وفرد مفتوحة الفم واحدها أفوه وفوها، والشدق
جاناب الفم والكلوخ تكسر في تبوس و بسل أي كريمة الوجوه مهتره
يجوز ان تكون خبر مبتدأ محذوف تقديره هي مهتره ويجوز ان تكون صفة
للفظائر وكذلك فوه وكأن وما عملت فيه حال من الضمير في فوه لان
معناه واسعات الفم ويجوز جعله نعتا لفظائر كالحالات و بسل نعت أيضا
أو خبر مبتدأ محذوف

فضيح وضجت بالبراح كأنها واياها نوح فوق علماء ثكل

يقال أضج القوم اضجاجا اذا جلبوا وصاحوا فاذا جزعوا من شيء غلبوا
قيل ضجوا يضجون وسمعت ضجة القوم أي جلتهم فيحتمل أن يريد
هنا انهم لما غلبوا على أمرهم حيث تغذ عليهم القوت صاحوا ويحتمل انه
لما دعاها واجابته سمع لها جلبة والبراح الارض الواسعة التي لا زرع فيها
ولا شجر والنوح النداء التوايح رانما سمي التوايح بذلك لان بعضهم
يتأيل بعضها واتشكل اللاتي قد نزلوا من راقيل أرلادهن واحدها ثاكل

وثنكلى والعلياء المكان الرفيع فضج الضمير فيه لازل وفي ضجت
للنظار و بالبراح يجوز أن تكون حالا أى حالة اقامتها بالبراح ويجوز أن
تكون ظرفا أى في ذلك الموضع وكأنها وما عملت فيه حال من الجميع أى
مشبهين وأما إياه فضمير منصوب منفصل ولذلك يقع مقدما على العامل
فيه كقوله عز وجل (اياك نعبد) والاسم ايا وما بعده من الحروف مثل
الياء والكاف وغيرها دالة على الخطاب والتكلم وغيرها وذلك ان إياه
أما ان يكون اسما بمجموع حروفه فهو اما ظاهر او مضمير وليس بظاهر
لان الظاهر لا يختلف لفظه باختلاف التكلم والغائب والمحاطب وان كان
مضمرا فاما أن يكون إياه مضمرا وما بعده اسم مضمير وهذا لا يصح لانه
يكون قد دخل مضمير على مضمير لانه على هذا الوجه يكون مضافا ومضافا
إليه ولا يصلح لان المضمرات لا تضاف لكونها في اقصى غاية التعريف وان
كان الاول مظهرا والثاني مضمرا لم يصح لان الاسم الظاهر يقوم بنفسه واما
لا يقوم بنفسه ويمتنع أن يكون بعده اسم مضمير لان حكم المضمرات
أن تكون متصلة وليست متصلة ههنا اذ الاتصال يكون بالفعل والاسم
الظاهر وكلاهما باطل فتعين أن يكون الاسم المضمرا ايا وما بعده حروف
وايا منصوب معطوف على الضمير في كأنها ونوح خبر كان ويجوز أن يكون
مصدرا وصف به والتقدير نساء نوح كما يقال قوم صوم وفطر وفوق ظرف
مكان أي كأنها تنوح في ذلك الموضع وعلى قولنا أنه صفة يجوز أن تكون ظرفا
له أي تنوح في ذلك الموضع وعلياء غير منصرفة للتأنيث ولزومه لان المراد
به البقرة وثنكل صفة لنوح

(وأغضي وأغضت واتسي واتست به هراويل عزها وعزته مرمل)

(م - ٤ - أعجب العجيب)

الاغضاء ادناء الجنون بعضها من بعض ومعنى قوله اتسى واتست به ان كلا
منها حاله كحال الآخر والمرمل الذي نفذ زاده وراميل جمعه وأغضى
واغضت معطوف على فضج واتسى بالتشديد اقبل من الاسوة وهي الاقتداء
والاصل ان يكون مهموزا فأبدلوا من الهمزة ياء للسكون وكسرت همزة الوصل
قبلها ثم أبدلوا الياء تاء وادغمت في تاء الافتعال وقد روى بالهمزة فيهما من
غير تشديد لان همزة الوصل حذفت بحرف العطف فعادت الهمزة الاصلية
الى موضعها وراميل فاعل اتست وعزاها صفة لراميل كما قال وعزته وألصل

في راميل مرامل فأشبع كسرة الميم فنشأت الياء

(شكاوشكت ثم ارعوى بعد وارعوت وللصبر ان لم ينفع الشكو أجمل)
بعد هنا مبني لانها بمنزلة بعض الكلمة اذ كان معناها لا يتضح بدون المضاف
اليه فهي مع المضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة وبنيت على الضم جبرا لها
من الوهن الداخلة عليها بقطعها عن الاضافة واللام في قوله وللصبر لام الابتداء
وأجل خبره والشرط معترض وان الشرطية اذا تعقبا لم كان الجزم يلزم لهما
وان دخلت على لا كان الجزم بها لا بلا وانما كان كذلك لان لم عامل
يلزمه معموله ولا يفرق بينهما بشئ وأما ان الشرطية فالتفرقة بينها وبين
معمولها بمعمول معمولها جائزة مثاله ان زيدا تكرم أكرمه وتدخل أيضا
على الماضي فلا تعمل في لفظة ولم تلازم العمل وأما لا تغفر عاملة اذا كانت
نافية فلذلك أسند العمل الي ان فن الاول قوله تعالى (لئن لم ينته المنافقون)
ومن الثاني قوله تعالى (وان لا تغفر لي ورحمتي) فالجزم هنا بان وفي الاول
يلزم والشكو فاعل ينفع

(وفاء وفاءت بادرات وكلها على نكظ مما يكاتم مجمل)

فاه رجع ودرات مسرعات ومن هنا سمي القمر ليلة اربعة عشر بدرا لانه

يبادر الشمس بطلوعه والنكض العجلة يقال جاءنا كظا أي مستعجلا ويكتم
يكتم ما عنده اذا لم يیده وقيل النكض الجوع ومجمل أي يعامل صاحبه
بالجميل بادرات حال وكها مبتدأ وخبره مجمل وانما أفرد الخبر وان كان
المبتدأ جمعا لان لفظ كل مفرد ومعناها الجمع فأفرد الخبر جملا على لفظ كل
وقد تقدم الكلام بما يغني عن اعادته هنا وهذا المبتدأ وخبره في موضع
الحال نقديره جملة مع كونها جامعة او مسرعة وصاحب الحال الضمير في
قاءت او في بادرات وعلى نكض موضعه حال أي ناكظا وصاحب المال
الضمير في مجمل اي وكلهم مجمل مسرعا ومن لبيان الجنس والجار والمجرور
في موضع جر نعت لنكض وما هنا يجوز ان تكون بمعنى التي ومصدرية
ونكرة موصوفة وهي اجود الثلاثة

(وتشرب اساري القطا الكدر بعد ما سرت قريبا احناؤها متصلص)
الاسار بقية الشراب في قعر الاناء الواحد سور والمعنى اني أرد الماء اذا
سأرت القطا في طلبه فأسبقها اليه لسرعتي فتزد بعدي فتشرب سورى
والقرب السير الى الماء وبينك وبينه ليلة قال الاصمعي قلت لاعرابي
ما التقرب قال سير الليل لورد الغد وقال الخليل القارب طالب الماء ليلا ولا
يقال ذلك لطالب الماء نهارا والخنو واحد الاحناء وهي الجوانب وتتصلص
تصوت وتشرب مستأنف لاجل له من الاعراب وبعد ظرف لتشرب
وما مصدرية أي بعد سيرها وهي بما ضم اليها في موضع جر وقربا حال
من الضمير في سرت وسرت العامل في الحال واحناؤها مبتدأ وتتصلص
خبره وموضع الجملة حال من الضمير في سرت ويجوز أن يكون حالا من
القطا فيكون العامل تشرب

(همت وهمت وابتدرنا وأسدلت وشمر منى فارط متمهل (٥))
 يقال أسدل ثوبه أى أرخاه وبهذا المعنى استعمله الشاعر هنا أى أرخت
 جناحها فذهب جريها بمعنى خف أى خف من التقدم والفرار المتقدم ومنه
 قوله عليه السلام أنا فرطكم أى أنا متقدمكم لاصح لكم والمعنى أنى والقطا
 تسابقنا الى الماء غير أنى سبقتنا والمتمهل فى أمره من يأتيه على توءدة
 همت وهمت حكاية حال لا موضع له والضمير فى همت للقطا ومنى نعت
 لفرارط وهو نكرة فلما تقدم كان حالا والافعال بعد همت معطوفة عليه

(فوليت عنها وهي تكبو لعقره يباشره منها ذقون وحوصل)

تكبو تسقط والعقر مقام الساقى من الحوض يكون فيه ماء يتساقط من
 الماء عند أخذه من الحوض والذقن ماتحت حلقومها وحلقها قوله وهي
 مبتدأ وخبره تكبو وموضع هذه الجملة حال من الضمير فى عنها أى وليت
 عنها متساقطة وقيل حال من التاء فى وليت وجوز ذلك ربط الجملة بالواو
 ولولا الواو لكانت الجملة اجنبية من التاء لعدم ضمير يعود على التاء من
 الجملة ولعقره يتعلق اى تسقط الى عقر الحوض ويباشره بذقونها وحواصلها
 لتأخذ فضلة من ماء والضمير فى يباشره عائد الى عقر الحوض ويباشره
 حال من الضمير فى تكبو اى تكبو مباشرة بذقونها وحواصلها ومنها صفة
 ذقون قدم فصار حالا وحوصل معطوف على ذقون

(كأن وغاها خجرتيه وحوله اضايم من سفر القبائل نزل)

(٥) قوله وشمر منى فيه من محسنات البديع التجريد وهو ان يتزعج من امر
 ذى صفة مثله اشارة لكماله فى الصفة كقولهم لى من فلان صديق حميم وشمر
 فى امره خف

وغاها اصواتها ومنه قيل للحرب وغى لما فيها من الاصوات والجلبة وحجرتيه
جوانبه والاضاميم جمع اضمامة وهم القوم ينضم بعضهم الى بعض في السفر
وسفر اي قوم سفر مثل صاحب وصحب ونزل اي اذا نزل هؤلاء نضم
لهم وقت نزولهم جلبة فكذلك هذه القطا في وقت كبوها تسمع لها جلبة
وصوتا كأن وما عملت فيه موضعها حال من الضمير في تكبو اي مشبهة
وحجرتيه نصب على الظرفية من وغاها أي كأن تصويتها في ذلك الموضع
وموضعه حال والعامل فيها كان لان كان يعمل في الحال قال الشاعر

كأنه خارجا من جنب صفحته * سفود شرب نسوه عند مفشده
وحوله معطوف على حجرتيه وهو ظرف ايضاً واضاميم خبر كأن والمعنى
اصوات اضمائم وهذا التقدير لابد منه من جهة أن الاصوات التي هي وغاها
لا تشبه بالاضاميم وانما تشبه الاصوات بالاصوات ومن سفر صفة لاضاميم
ونزل نعت ايضاً

(توافين من شتى اليه فضعها كما ضم اذواد الاصايرم منهل)
توافين أي تآمنن وشتى متفرقة أي من مواضع متفرقة والدود من الابل
ما بين الثلاثة الى العشرة ولا واحده من لفظه وجمعها الكثير اذواد والاصايرم
جمع صرمة وهي القطعة من الابل نحو الثلاثين والمهل المورد وهو عين ماء
ترده الابل في المرعى والمنازل التي في المفاوز على طرق المسافرين تسمى
مناهل لان فيها ماء توافين كلام مستأنف لا موضع له من الاعراب ويجوز
ان يكون حالا من الضمير في تكبو أي متوافية ومن شتى متعلق بتوافين ومن
زائدة والتقدير توافين متفرقين أو مختلفين والضمير في اليه للحوض والكاف
في قوله كما نعت لمصدر محذوف أي ضمما وما في كما مصدرية أي كضم
المهل الاصايرم

(فعبت غشاشا ثم مرت كأنها مع الصبح ركب من أحاطة مجفل)
العاب شرب الماء من غير مص وغشاشا أى على عجلة وأنشدت
محمودة الكلاية

وما أنسى مقاته غشاشا * لنا واللبل قد طرد النهارا
وصاتك بالعمود وقد رأينا * غراب البين أوكب ثم طارا
أوكب تها للطيران وأحاطة قبيلة من اليمن وقيل من الازد ومجفل أى
مسرع وقيل انه المترعج فعبت معطوف على ما قبله وغشاشا حال من
الضمير فى عبت وهي حال مقارنة أى عبت مستعجلة ويجوز أن يكون
مفعولا لعبت أى شربت قليلا وموضع مرت حال من الضمير فى عبت
وهذه حال مقدرة أى آيلا أمرها الى المرور وكأنها وما عملت فيه حال من
الضمير فى مرت أى مرت مشبهة ركبا ومع الصبح ظرف والعامل فيه مرت
أومعنى كان ويجوز أن يعمل فيه مجفل أى ركب مجفل مع الصبح والتقدير
أجل وقت الصبح وركب خبر كان ومن أحاطة نعمت له ومجفل نعمت له أيضا
(وآلف وجه الأرض عند اقتراشها بأهدأ تنبيه سنانين قحفل)
الاهدأ الشديد الثبات وتنبيه أى ترفعه وتبعده يقال نبا عنى أى تباعد
والسنانين حروف فقار الظهر وهي مآزر رؤوس الاضلاع وقفل أى جافة
يابسة والمنفعل الرجل اليابس الجلد السيمى الحال والمعنى أنى قد ألفت
وجه الارض مع ما أنا فيه من الجهد وسوء الحال وألزم قوتي على هذه الحالة
وآلف مستأنف لا موضع له وهو حكاية حاله وليس المراد أنى سأفعل هذا
فى المستقبل فقد لا يحصل بذلك مدح اذ ليس بلازم ووجه الارض مفعول
به وليس ظرفا بل كما تقول ألفت الخير وعند فيها لغات ثلاث افصحها عند
بكسر العين وسكون النون وهي ظرف للزمان والمكان وهي هنا ظرف زمان

والتقدير زمان اقتراشها واقتراشها مصدر مضاف الى المفعول تقديره اقتراشي
اياها كقولك عجبت من أكل الخبز زيد أي من أكل زيد الخبز ومنه قوله
تعالى ﴿ لا يسأم الانسان من دعاء الخير ﴾ أي من دعائه الخير وأهدأ صفة
لخضوف أي بمنكب ثابت وموضع بأهدأ حال تقديره أنام مستلقيا أو ملقيا
منكمي وصاحب الحال الضمير في آلف وأهدأ لا ينصرف لوزن الفعل والصفة
وتنبه نمت لأهدأ أي مرتفع ويجوز أن يكون حالا من الضمير في أهدأ
(وأعدل منحوضا كأن قصوصه كهاب دحاها لاعب فهي مثل)
أعدل أي أتوسد ذراعا أو أسوى تحت رأسي ذراعا والمنحوض الذي قد
ذهب لجمه والفعل منه نحض على مالم يسم فاعله فهو منحوض يريد أتوسد
ذراعا قد ذهب لجمه وفصوصه منتهى المظم عند المفصل من كل جانب
ودحاها بسطها ومثل متصبية وأعدل معطوف على آلف وهي حكاية حاله
كما سبق في آلف ومنحوضا مفعول أعدل أي أتوسد ذراعا قليل اللحم وكأن
وما عملت فيه حال من الضمير في منحوضا ويجوز جملة نعتا لمنحوضا ودحاها
نعت لكهاب فهي مثل مبتدأ وخبر لاموضع له لان الفاء تمنع من ذلك
فان تبتش بالشنفري ام قسطل لما اعتبط بالشنفري قبل اطول
تبتش تحزن وتكره قال حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه
ما يقسم الله اقبل غير مبتش منه واقعد كريما خالي بالبال
وام قسطل الحرب سميت بذلك لان الحرب تثير القسطل وهو الغبار
وتولده فلذلك نسبت اليه القبطة حسن الحال والفعل منه غبطته اغبطه
غبطا اذا تمنيت مثل حاله من غير أن تريد زوالها قال الشاعر
وبينا المرء في الاحياء مقتبط اذا هو الرمس تغفوه الا عاصير
أي مغبوط في الاحياء والمعني ان حزن الحرب لمقارفة الشنفري لها الآن

فطالما اغتبطت به قبل الباء للسببية أي بسبب فراق الشنفرى وجواب الشرط لما ولما هذه جواب قسم محذوف وتقديره والله لما اغتبطت والشرط موطن القسم وفي الحقيقة القسم المقدر مع جوابه جواب الشرط كقولك ان جاء زيد والله لا كرمته والذي يقع من هذا النمط موطن القسم يأتي باللام غالبا وكأنه لما حذف القسم وموضوعه لتأكيد ما يحبر به أي باللام في الشرط لتأكيد عوضا من الحذف ومنه قوله سبحانه وتعالى (ولئن جاء نصر من ربك) (ولئن أمرتهم ليخرجن معك) وقد جاء خبر لام قال تعالى (وان لم ينتهوا عما يقولون) وما في لا يجوز أن تكون مصدرية أي لاغتباطها ويجوز أن تكون بمعنى الذي أي الذي اغتبطت به وعلى كلا الوجهين ما مبتدأ واطول خبره وإذا كانت بمعنى الذي كان العائد محذوفا تقديره الذي اغتبطت به من الشنفرى أو بشبب الشنفرى وقبل مبنية لما تقدم

(طريد جنایات تياسرن لحمه عقيرته لا يها حم أول)

الطريد المبعد وتياسرن لحمه مأخوذ من يسر القوم الجزور إذا اجتزروها وأقسموها وعقيرته لحمه ومنه يقال للرجل الشريف عقيرة إذا قتل والمعنى ان الجنایات أبعدته فليت شرى بأياها تؤخذ نفسه أولا طريد خبر مبتدأ محذوف تقدير الشنفرى وتياسرن صفة الجنایات أي مقتسمة وعقيرته مبتدأ ولا يها الخبر ويجوز أن يكون لا يها معمول بحم والجموع خبر المبتدأ ويجوز ان يكون حم حالا من أي والعامل وما يتعلق به أي والعائد وهي الهاء ضمير الجنایات والضمير في حم أيضا عائد الى الجنایات ولم يؤنث حملا على لفظ لانها بمنزلة البعض أي بعض الجنایات. وأما أول فبنی علی الضم وموضعه نصب أي لا يها قدرت أو عجلت أول شيء وبنيت على

الضم لقطعها عن الاضافة كقبل وبعد

(تنام اذا ما نام يقظى عيونها حثاا الى مكروهه تنغلغل)

تنام اشاة الى الجنايات وعبر بها عن مستحقها يريد ان في حالة نومهم عيونهم راصدة لي وهم يتغلغلون في طلب المكيدة ومعني تنغلغل أي تنخلل في أمور مضرتي وما زائدة واذا ظرف لنام والضمير في نام للشغفري ويقظى حال من الضمير في تنام أى تنام متيقظة وعيونها مرتفع يقظى ارتفاع الفاعل بفعله وحثاا حال من الضمير في تنغلغل اى تنغلغل مسرعة الي ما يكره ويجوز ان يكون حالا من الضمير في تنام وتغلغل على الوجه الآخر حال من الضمير في حثاا والى تتعلق بتغلغل ويجوز تعلقها بحثاا والف هموم ما تزال تعود عيادا كحصى الربع او هي أثقل

الربع في الحمى أن تأخذ يوما وتدع يومين ثم تجيء في اليوم الرابع والمعني ان الهموم تتعادي كما تعاد الحمى الربع والف معطوف على طريقه جنايات وما تزال تعود صفة للهموم أي ملازمة العود اليه وقيل بكونه صفة الف وحسن ذلك عود الضمير في تعوده اليه وعيادا منصوب على المصدر كما تقول قام قياما وصام صياما وقيل مصدر غير جار لان مصدر عاد يعود عود وقال شيخنا محب الدين قدس الله روحه الاجود ان يكون اسم المصدر وليس بمصدر ويعمل عمل المصدر كما عمل العطاء عمل الاعطاء فعلي هذا يكون مضافا الى المفعول وهو الحمى والربع الفاعل وقوله أو هي أثقل يريد بل هي أثقل يعني ان الهموم عنده أعظم شأنًا من الحمى الربع اذا وردت اصدرتها ثم انها تثوب فتأتي من تحيت ومن عل

وردت بمعنى حضرت والورد خلاف الصدر واصدرتها اذا رددتها وتثوب ترجع والمعنى لئلا اذا عاودتنى يعنى الهموم رددتها ثم تأتي من كل جهاتي

لكثرتها فلا استطيع ردها واذا ظرف والمامل فيها جوابها وهي أصدرتها
وموضع وردت جر بالاضافة والضمير في وردت واصدرتها للموم وانما كسرت
ان بعد ثم لان الكلام الاول تم ثم استأنف كلاما آخر وكل موضع وقعت
فيه ان وكان مستأنفا كسرتها فمن ذلك قوله عز من فائل (ثم انكم يوم
القيامة تبعثون) وثوب خبر ان والفعل بعده معطوف عليه وتحت نصغير
تحت وانما صغره لان مراده انها قريبة مني لا تبعد اذا اصدرتها وعل ظرف
أيضا لان المعني تأتي من اسفل واعلى وعل مأخوذ من العلو يستعمل على
وجوه عل بكسر اللام أى من مكان خال قال امرؤ القيس * كجلمه د
صخر حطه السهل من عل) وعل بفتح اللام قال أبو النعم * باتت تنوش
الحوض نوشا من علا * وعل بضم اللام قال الشاعر

في كناس ظاهر يستره من عل الشفان هدا ب الفتن

ومن لا ابتداء غاية الاتيان أي ابتداء الاتيان من هذا الموضع

فاما تريني كاتبة الرمل ضاحيا على رقة أحنى ولا أتمل

ابنة الرمل قيل هي الحية وقيل هي الوحشية وضاحيا بارزا ومنه قوله عليه
السلام اضح لمن احرمت له تقول ضحيت للشمس ضحاء ممدودا اذا
برزت وضحيت بفتح الحاء مثله وعلى رقة حال اما ان الشرطية ريدت
عليها ما ولا تمنع عملها كما لم تمنعه لا لانها انما جاءت للتوكيد وتريني من
روية العين وهو مجزوم بأن الشرطية وقد جاء مثل هذا في الكتاب العزيز
كثيرا بنون مشددة للتأكيد فتكون النون كذلك ولم نره في القرآن الا
على ذلك ومنه قوله سبحانه (فاما يأتينكم مني هدى) (فاما ترين من
البشر أحدا) والنون في تريني نون الوقاية وليست نون الضمير وحذفت
النون بالجازم وكاتبة الرمل حال من المفعول في تريني وهي الياء أي

ترني مشبها ابنة الرمل وضاحيا حال ايضا من الياء في ثرتي وعلى رقة
حال ايضا من الضمير في ضاحيا ويجوز أن يكون حالا من الضمير في
أحني ولا أتمل تؤكد قوله أحني اذ من المعلوم ان من كان حافيا
غير متمثل

فاني لمولي الصبر أجتأب يزه على مثل قلب السمع والحزم أنعل
مولى الصبر وليه يريد انا القائم به وكل من قام بأمر احد أو وليه والصبر
حبس النفس عن الجزع وقد صبر فلان عند المصيبة وصبرته حبسته وفي
حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في رجل أمسك رجلا وقتله آخر
اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي اجبسا الذي حبسه لموت حتى يموت
وأجتأب البس والبز من الثياب أمثلة البراز يريد أي وياه البس ثوبه
والسمع سبع مركب وهو ولد الذئب من الضبع وفي المثل اسمع من سمع
قال الشاعر

تراه حديد الطرف أبلج واضمنا أغر طويل الباع اسمع من سمع
الحزم ضبط الرجل امره واخذه بالثقة وقد حزم الرجل بالضم حزمة
فهو حازم والمعنى أتى القائم بالصبر أتصرف فيه كما أريد واحتذي الحزم
فاني ملك هذه الاشياء وقاهرها وانفاه جواب الشرط وهو اما في البيت
قبله ولمولى خبران واجتأب يجوز أن يكون في موضع رفع خبر ثان لاني
والاجود أن يكون حالا من الضمير في مولي وعلى مثل حال وصاحبه
الضمير في اجتأب والحزم مفعول أنعل

وأعدم أحيانا وأغنى وانما ينال الفنى ذو البعده المتبذل
الصدم بفتح العين والدال الفقر وكذلك هو بضم العين وسكون الدال
وأعدم أفقر وأحيانا جمع حين والحين يطلق على الوقت قال خويلد

كأبي الرماد عظيم القدر جفته * حين الشتاء كحوض المنهل القف
والحين أيضا المدة ومنه قوله تعالى ﴿هل أتى على الإنسان حين من الدهر﴾
والبعدة بهم الياء وكسرها اسم للبعد كما يقال بيننا بدة من الارض والقراءة
قال الاعشى

فلا تنأ من ذي بدة وإن تقر با * لتبذل الذي لا يصون نفسه أعدم
ماضيه أعدم وأعدم فعل لازم أى أصبر ذا عدم كما يقال أجرب الرجل
إذا صار ذا جرب وعدم متمد وهذا عكس القاعدة وهو أن يكون أفضل
متعديا وفعل لازما وأحيانا ظرف والعامل فيه أعدم

فلا جزع من خلة متكشف ولا مرح تحت الغني اتخيل
الجزع قبض الصبر وقد جزع من الشيء بكسر الزاي والخلة الحاجة والفقر
والتكشف الذى يظهر فقره وحاجته للناس والمرح شدة الفرح والنشاط وقد
مرح بالكسر فهو مرح والتخيل التكبر والمعنى لا أجزع عند حاجتى ولا
أتكبر عند غنائى جزع خبر مبتدأ محذوف التقدير فلا أنا جزع ومن خلة
يتعلق بجزع أى فلا أجزع من خلة ومتكشف مثل جزع وكذلك مرح
وتحت ظرف لمرح وإن شئت كان ظرفا لا تخيل

ولا تزدهي الاجهال حلمي ولا ارى سوؤلا بأعقاب الاقاربى اعمل
تزدهي تستخف والاجهال واحدا جهل وجمع فعل على افعال قليل
لا يكاد يستعمل والقياس اجهل وجهول والنملة النميمة ورجل نمل تمام
واعمل أى أتم قال الكميث

ولا أزعج الكلم المحفظا ت للاقربين ولا اعمل

ولا تزدهي جملة معطوفة على الجمل المقدمة وحلي مفعول مضاف الى ياء
المتكلم فيكون مبنيا وعلته بنائه انه صار تابعا للياء اذ لا يكون ما قبلها الا مكسورا

فاذا صار تابعا في البناء وقيل بئى لانه خالف نظائره من المضافات لان شيئا منها لا يتبع غيره وسؤولا حال والرؤية من رؤ العين والقائم مقام الفاعل لارى الضمير فيه تقديره أنا وهو المفعول و باعقاب الاقاويل يتعلق بانحل وأتمل صفة لسؤولا ويجوز أن يكون أتمل حالا من الضمير في سؤولا وهي حال مقدرة

وليلة نحس يصطلى القوس ربهما وأقطعه اللاتي بها يتنبل
النحس ضد السعد والنحس البرد وله أراد هاهنا والاصطلاء ان تقاسي
حر النار وشدها يقال اصطليت بالنار وتصلت بها قال أبو زيد
* وقد تصليت حر حربه ثم كما تصلى المقرو ر من قوس
والقوس البرد ورهبا صاحبها والا قطع جمع قطع وهو نصل قصير عريض
السهم يريد أنه يصطلي القوس والسهم لشدة البرد ويتنبل أي يرمي بها
وليلة نحس الواو واو رب سحر بعد ما مضرة والجربها دون الواو لان
الواو المعطف وهي غير مختصة بموضع بل تكون في الاسماء والافعال والحروف
ومالا يختص لا يعمل الا اذ كان تابعا غير مختص لا يظهر معه قول واحد
مثل واو القسم فانها لا تدخل على الياء أصلا ولذلك لم تعمل حروف
المعطف لان العامل يظهر معها والواو تدخل على رب مع انها عاطفة ويصطلى
نعت ليلة أي مصطلى فيها وأقطعه معطوف على القوس واللاتي صفة لا قطع
وبها يتعلق يتنبل

دعست على غطش وبنش وصحبتى سمار وارز يزو وجر وافكل
الدعس الطعن والوطء والعطش الظلمة والبنش المطر الخفيف وهو فوق
الطش والسمار بالضم حر النار وشدة الجوع ومراده حر من شدة الجوع
يشبه النار والارز يز البرد والو جر الخوف وقده روى ورجز وقيل

هو الخوف أيضا والا فكل الرعدة وزن افعل دعست جواب رب في البيت قبله * وموضع ليلة نحس نصب بدعست أي دعست في ليلة نحس ويجوز ان يكون دعست صفة الليلة أي مدعوس فيها ويكون العامل في رب محذوفا وتقديره تعدت الدعس في ليلة نحس وعلى غطش موضعه حال أي داخل في ظلمة ومطرو وصحبتى مبتدأ وسعار خبره والجملة حال أي مستصحبا وصاحب الحال الضمير في دعست

فأبتم نسوانا وأبتم إلهة وعدت كما أبدأت والليل أليل
الايام من لازوج له من الرجال والنساء أي تركتهم بلا أزواج واليتم
الانفراد وهو في الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل الام أي تركت
الاولاد بلا آباء وإلهة عبارة عن الاولاد وأليل أي مظلم الغاء عاطفة على
دعست وإلهة همزتها بدل من الواو لانها من الولد والولادة والكاف في
كما صفة لمصدر محذوف تقديره وعدت عودا مشبهوما مصدرية أي كابدائي
والليل أليل جملة من مبتدأ وخبر وهي حال وصاحب الحال الضمير في
عدت أي عدت مليلا وجاء بأليل للمبالغة

وأصبح عني بالغميصاء جالسا فريقان مسئول وآخر يسأل
الغميصاء موضع بنجد والجلس اسم لنجد يقال جلس الرجل إذا أتى بنجدا
فهو جالس كما يقال اتهم إذا أتى تهامة وقال الشاعر

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * ان كنت تارك ما أمرتك فاجلس

أصبح تستعمل ناقصة وتامة والوجهان هنا محتملان اما كونها تامة فيحتمل
انه أخبر عن الفريقين بانهما دخلا في الصباح في هذه الحال وفريقان
العامل وجالسا حال وبالغميصاء حال من الضمير في جالسا أي أصبح جالسا
وهو بالغميصاء والوجه الآخر ان تكون ناقصة وفريقان اسمها وجالسا

خبرها والواجب ان يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ولكن اكتفى بالواحد عن الاثنين وقد جاء ذلك منه قول الشاعر

وكان في العنين حب قرنفل * أو سنبلا كحلت به فأنهلت
فأفرد كحلت وهو يريد كحلتا وكذلك فأنهلت اى فأنهلتا وكذلك قول الآخر
لمن زحلوفة زل * بها العنان تنهل

أي تنهلان ففعل فيه كما تقدم واما عنى فالعامل فيها فعل محذوف بفسره
يسأل تقديره أصبح يسأل عنى فريقان والداعي الى هذا التقدير أن يسئل
ومستؤل صفة لفريقان فلو أعمل واحد منهما في عنى لاعملت الصفة فيما
قبلها ولا تعمل فيما قبلها لانها نازلة منزلة الصلة مع الموصول وكما ان الصلة
لا تعمل في الموصول ولا فيما قبله فكذلك الصفة لان ما في حيز الصفة
كالصلة والصفة مع الموصوف بمنزلة الاسم الواحد ويجوز ان يكون عنى
صفة جالس أى بعيدا مجاوزا الى فلما قدم صار حالا ويجوز على هذا
ان يكون متعلقا بجالسا وبالنميصاء ظرف العامل فيه جالسا أى جالسا
في النميصاء ولا يعمل فيه ما هو صفة لفريقان لما ذكرنا قبل ويجوز ان
يكون خبر أصبح فريقان أى مستقرين بالنميصاء فعلى هذا يكون جالسا
حالا من ضمير الاستقرار ولم تكن الحال لما ذكرنا قبل من الاكتفاء
بالواحد عن التثنية ويجوز ان يكون سالما من فريقان لانه وان كان زكرة
قد وصف ويجوز ان يكون جالسا صفة لفريقان وانما أفرد لما تقدم فلما
قدم جالسا نصب على الحال ومستؤل خبر مبتدأ محذوف أي أحدهما مستؤل
والآخر يسأل قال شيخنا محب الدين أثابه الله اللجنة الجيدة ان يقدرها هاتا
مبتدأ ومستؤل وآخر يسأل خبره ويكون التقدير هما وعند الاخفش ان
الظرف يعمل الرقع في الاسم الذي بعده كما يعمل الفعل في الفاعل سواء

اعتمد على ما قبله او لم يعتمد الا انه اذا اعتمد كان في موضع اتفاق وهما هنا وافق الاخفش على ان الظرف وهو بالغميصاء لا يكون رافضا لفرقان لان أصبح يقتضي اسما مرفوعا وخبرا منصوبا فاذا رفعت فرقان تعري اصبحت عن معمول وهو خرق القاعدة فلذلك وافق هنا

فقالوا لقد هرت بليل كلابنا ققلنا اذئب عس ام عس فرعل
هرير الكلب صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد وهر الكلب يهر
هريرا قال الشاعر يصف شدة البرد

اذا كبده النجم السماء بشتوة * على حين هر الكلب والتلج خاشف
والخشفة الحس والحركة وخشف التلج وذلك في شدة البرد تسمع خشفه
عند المشي عليه ونصب حين لانه جعل على فضلة زائدة والس الطواف
بالليل وعس الكلب اذا طاف فطلب والفرعل ولد الضبع وفي المثل أغزل
من فرعل وهو من الغزل والمرادة والغاء في فقالوا رابطة لما بعدها بما قبلها
واللام في اقد جواب قسم محذوف أي والله لقد وبليل ظرف لمرت ويجوز
جعله حالا من كلابنا وموضع هذه الجملة وما يتعلق بها نصب بقالوا لانه
المفعول وهي جملة محكية وأذئب يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف أي
العاس وعس على هذا صفة ذئب أي عاس ويجوز ان يكون مرفوعا بفعل
يفسره عس أي عس ذئب ومتى كان الاسم مرفوعا وحكم بانه فاعل لفعل
محذوف كان الفعل واقعا بعد الاسم المفسر لفعل المحذوف من جنس
المفسر وعس الذي بعد ذئب لاموضع له وهو المحذوف وام هي المعادة
همزة الاستفهام متصلة لانه يصح ان تقدر بأيها فيقال أيها عس كما
اذا قلت أريد عندك أم عمرو أي أيها عندك وانما كان كذلك لأن أيها
اسم مفرد فاذا كان خبرها متحدا جاز لا أن يكون مختلفا بجر كما اذا قلت

ازيد في الدار ام عمرو في السوق لانه لا يصح تقدير ايها عندك وقيل
بل هي منقطعة لان كل واحد من الاسمين وهما ذئب وفرع قد اختص
بخير اسند اليه وما بعد قتلنا نصب به لانه محكي (*)

فلم تلك الابداء ثم هومت قتلنا قطاة ربيع ام ربيع اجلد
النبأ صوت أى ما كان الا صوت ثم نامت لان التهويم هو النوم يقال
هومت أى نامت ربيع أى أفرع والاجدل الصقر والمعنى انه لم يوجد من
الكلاب الا صوت فزال نومي كما يزول نوم القطاة والاجدل بأدنى حركة
أو صوت ولم يجازمه ليك والاصل يكون فحذفت حركة النون بالجازم فلما
سكنت النون حذفت الواو لسكونها وسكون النون بعدها وكان حذف الواو
اولي لانه حرف علة ثم حذفت النون لكثرة الاستعمال لهذه الكلمة ولا
يقاس عليه مثل يمون ويهون ويصون ونظائره لكثرة الاستعمال لكان
وكان هنا تامه لانها بمعنى الوجدان ونبأ فاعلها والا غير عاملة هنا في اللفظ
وانما أثرت في المعنى لانها فقت النون المتقدمه ثم عاطفة للجملة التي بعدها
على الجملة التي قبلها وليست عاطفة لهومت على نفس بكن لانه يؤدى الى
ففي التهويم ومراد الشاعر اثباته وقطاة خبر مبتدأ أي اهذه قطاة و ربيع
صفة لقطاة اي مروعة وقيل قطاة مبتدأ و ربيع خبره وفيه بدل كون المبتدأ نكرة
ولم يقو بشئ كالمواضع التي يتبدأ بالتركات فيها وترك التأنيث في ربيع شاذ
مخالف للقياس اذ القياس يقتضى عند تقدم الاسم على الفعل الحاق التأنيث

(*) قوله محكي يعني واقع حكاية عن القول فيكون في معنى المفرد فلذلك
ضح نصبه بالقول

(م. ٥ - أعجب العجب.)

على الفعل كقولك هند قامت وزينب اقبلت وقد جاء من ذلك شاذا

فلا مزنة ودقت ودقها * ولا ارض اقبل ابقاها

فلم يلحق التاء في اقبل وقيل ان القطاة طائر والطائر اسم جنس فلم يلحق التاء حملا على الجنس والهمزة مقدرة في اول قطاة اي قطاة ودل على صحة هذا التقدير قوله أم ربيع أجدل والكلام في أم هذه كالكلام في أم المقدمة فان يك من جن لا برح طارقا وان يك انسا ما كها الانس تفعل البرح الشدة قال الشاعر

أجذك هذا عمرك الله كلاما * دعاك الهوى برح لعينيك بارح
ان شرطية و بك تقدم الكلام عليها واسمها مضمر فيها أى ان يك الروح ومن جن خبر كان أى ان كان جنيا واللام في لا برح جواب قسم محذوف أى والله لا برح وهذا جواب القسم أغنى عن جواب الشرط كقوله تعالى ﴿ ولئن جاء نصر من ربك ليقولن ﴾ وكما لو قلت ان أكرمتني لا كرمك أى والله وطارقا تمييز ويجوز أن يكون حالا من الضمير في لا برح وهو للطارق وان يك انسا مثل اول البيت والكاف معناها التشبيه وهى حرف جر وقد تكون اسما وهى محتملة للامرين هنا فاذا كانت حرفا حكم بأنها في موضع نصب بتفعل وان كانت اسما كانت مفعولا صريحا اي ما تفعل الانس مثلها والضمير في ها عائد الى الفعلة التى وجدت والانسان مبتدا وتفعّل خبره

ويوم من الشعري يندوب ولوايه افعيه في رمضائه تتمثل الشعري الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر وذاب الشبهة يعنى جدد ولوايه ولوايه واحد ولوايه هنا ما تراه من شدة الحر مثلي

نسج العنكبوت والافاعي جمع افعى وهى الحية والرمض شدة وقع الشمس على الرمل وغيره والارض رمضاء اى اصابها الرمض واتململ التحرك على انفراس اذا لم تستقر عليه من الوجع كانه على ملة والملة الرماد الحار قال اباتك الله في ايات معتز * عن المكارم لاعف ولا قاري

صالح الندى زاهد فى كل مكرمة * كاتما ضيفه في ملة النار المعتز الذي يتنحي ينزل ناحية هربا من القرى وقوله ولا قاري أي لا يقري الضيف والواو في ويوم واورب وقد ذكر مثله ومن لبيان الجنس والتقدير ويوم من الايام التي تطلع فيها الشعري ومن الشعري صفة يوم ويزدوب نعمت ليوم ايضا اي ذائب لوابه واقاعيه مبتدا وتتململ خبره وفي رمضانه متعلق بتتململ

نصبت له وجهي ولا كن دونه ولا ستر الا الاتحى المرعبل النصب الاقامة تقول نصبت وجهي للحرافقة والكن الستر والجمع اكنان قال عز من قائل ﴿ وجعل لكم من الجبال اكنانا ﴾ قال الكسائي كنت الشيء سترته وصننته من الشمس والاتحى ضرب من البرود قال

وعليه اتحى * نسجه من نسج هورم

غزله ام خلعي * كل يوم وزن درهم

والظلم بكسر الخاء وسكون اللام الصديق والمرعبل الممزق يقال ثوب مرعبل اي ممزق نصبت هو العامل في يوم الذي هو اول النيت المتقدم ويسمى جواب رب ويجوز ان يكون نعتا لهذا اي ويوم منصوب له وجهي وهذا اظهر الوجهين لان نصبت قد استوفى مفعوله فلا يتعدى غيره وكذلك لو قلت لقيت اليوم زيد لم يكن اليوم مفعولا للقيت ويؤيده

عود الهاء في له اليه وهذا شأن الصفة فعلى هذا يكون العامل في رب فعلا
تقديره لا يست يوما شديد الحر والهاء في له لليوم ولا كن كن مبنية مع
لا لتضمنها معني من المقدرة بعد لا ودونه في موضع رفع اى لا كن استقر
دونه وهو لا وموضع هذا المجموع حال من وجهي اى نصبت له وجهي
بارزا أو مكشوقا ولا ستر معطوف على لا كن والخبر محذوف دل عليه
خبر لا الاولى والاتحى مرفوع بدل من موضع لا واسمها لان موضعها
رفع على انه مبتدا وهو مثل قولنا لا اله الا الله كانه قال الله لا اله

وضاف اذا هبت له الريح طيرت لباند عن أعطافه ما ترجل
الضفوف السبوغ وثوب ضاف وشعر ضاف أى سابغ قال الشاعر
ليالى لا أطاوع من نهانى * ويضفون تحت كعبى الازار

واللباند جمع لبيدة وهى الشعر المتراكب بين كتفيه ولا عطاف جمع عطف
وعطفا الرجل جانباه من لدن رأسه الى وركيه وعطفا كل شئ جانباه
وترجل تسرح والمعنى انى لا يستر وجهى الا الثوب الممزق وشعر رأسي
لانه سابغ واذا هبت الريح لا تفرقه لانه ليس بمسرح بل قد تلبدوا تسخ
لانى في قفر من الارض ولا أعبا بدهنه ولا ترجيله وضاف معطوف على
الاتحى وهو صفة لمحذوف أى وشعر سابغ واذا ظرف لطيرت وهبت في
موضع جر باضافة اذا اليه أى تطيره الريح وقت هبوبها ولباند لا ينصرف
وقد تقدم الكلام على نظائره وعن اعطافه متعلق بطيرت ويجوز ان يكون
صفة للباند وترجل نعت للباند

يعيد بمس الدهن والفلى عهده له عيس عاف من الغسل محول
العيس ما يتعلق باذئاب الابل من ابوالها وابعارها فيجف عليها وعيس

الوسخ في يد فلان اي ييس والمعنى انه لبعد عيده بهذه الاشياء اجتمع في
 راسه الوسخ حتي صار كأنه مثل العبس الذي في اذئاب الابل وعاف
 كثير اى عيسه كثير والغسل ما يغسل به الراس من خطيى وغيره وانشد
 فياليل ان الغسل مادمت اياما * على حرام لا يمسنى الغسل

والحول الذى اتى عليه حول قال الكميث

اباك بالعرف المتزل * وما انت والطلل المحول (*) (وقال آخر)
 من القاصرات الطرف لودب محول * من الذرفوق الاتب منها لا ترا
 الاتب القميص الصغير الذى لا يكون ثخيناً والمعنى ان شعره منذ حول لم
 يغسل ولم يتعده بشئ مما ذكره بعيد صفة صاف وعده مرفوع بعيد
 لانه اسم فاعل اى بعد عده ويجوز ان يكون عده مبتدا وبعده خبره
 كما تقول قائم زيد ويمس الدهن يتعلق ببعيد على القولين جميعا وعلى
 القول بانه مبتدا وخبر يكون نعتا لضاف ايضا وعبس مبتدا وعاف نعت
 له وله خبر والجملة نعت لضاف اى معبس وحول كذلك ايضا ومن الغسل
 يجوز ان يكون نعتا لمحول قدم فصار حالا ويجوز ان يكون بمعنى بدل
 ويكون التقدير له عيس كثير بدل من الغسل فيكون على هذا صفة لعاف
 ويجوز ان يتعلق بعاف اى كثر من عدم الغسل

وخرق كظهر الترس قفر قطعته بعاملتين ظهره ليس يعمل

الخرق الارض الواسعة تتخرق فيها الرياح وجمعها خروق قال المصنعي
 وانهما لجوابا خروق وكظهر الترس يريد انها مستوية وقفر ليس بها أحد

والعاملتان رجلاه وظهره اشارة الى الخرق أي ليس مما تعمل فيها الركاب ،
وروى ظهرها وهو اشارة الى الخرق أيضا وخرق مجرور برب وكظهر
الترس صفة لخرق وقطر قطعت صفتان لخرق أيضا والواو او ورب وتعلق
بمحذوف أي قصدت خرقا من الارض ويجوز ان يكون قطعه هو
العامل في رب فلا يكون صفة الباء في عاملتين تعلق بقطعت وظهره مبتدا
وليس وما عملت فيه خبره واسم ليس مستتر فيها ويعمل خبرها والمبتدا
وخبره صفة لخرق اي غير معمل فيها الركاب

والحقت اولاه بأخيه موفيا علي قنة اقمي مرارا وامثل
الحقت اولاه باخراه يعني جمعت بينهما بسير في الضمير في اولاه
واخراه عائد الى الخرق ولسرعتي لحق اولها باخراها وموفيا مشرفا عليها
اي كل سيرها والقنة بالضم اعلى الجبل مثل القلة قال الشاعر
اما ودماء مائرات فخالها علي قنة العزى وبالنسر عندما
وماسبج الرهبان في كل بيعة ايل الايلين المسيح ابن مريم
لقد ذاق منا عامر يوم لعل حساما اذا ماهز بالكف صمما

والاقعاء عند اعل اللغة ان يلصق الرجل اليه بالارض وينصب ساقيه
ويتساند الى ظهره وامثل أي انتصب قائما الباء في أخراه متعلقة بالحقت
وموفيا حال من الضمير في ألحقت وعلي قنة يتعلق بأقمي واقى حال من
الضمير في موفيا او في ألحقت ويكون على هذا حالا مقدرة ومرارا يجوز
أن ينتصب علي المصدري أمر مرارا ويجوز ان ينتصب علي الظرف أي
اقمى أحيانا وامثل معطوف علي اقمي ومرارا مقدرة هنا ودل عليها مرارا الاولى
ترود الاراوى الصحم حولي كلها عذاري عليهن الملاء المذيل

تروء تذهب وتنجي والاراوي واحدها اروية وهي الانثى من الوعول
والصحم جمع أصحم وصحاء وهي الوعول السود التي يضرب لونها الى
صفرة والمذارى جمع عذراء وهي البكر والملا ضرب من الثياب والمذيل
الطويل القليل والمعنى ان الاراوي تذهب وتنجي حولي كالمذارى قد
أنست بي لكثرة مخالطتي لها فما تنفر مني كما ان المذارى كذلك تروء حال
من الضمير في أقمى أي أقمى رائدة لي الاراوي وعذارى خبر كان والملا
مبتدأ والمذيل صفته وعليهن خبر المبتدأ والمبتدأ وخبره صفة عذارى
تقديره لا بسات

• ويركدن بالأصال حولي كائني من العصم أدفي ينتحي الكبح اعقل
يركدن يشتن وكل ثابت في مكان فوراكد والأصال جمع اصيل وهو
الوقت من العصر الى المغرب قال الشاعر

لمعري لانت الليت أكرم أهله • واقعد في افيائه بالأصائل
والعصم جمع اعصم من الوعول وهو الذي في ذراعيه بياض وقيل الذي
باحدي يديه بياض والادفي من الوعول الذي طال قرنه جدا وذهب قبل
أذنيه و ينتحي يقتصد ويقصد والكبح عرض الجبل وسنده والاعقل المستع
في الجبل العالي والمعنى ان الاراوي لا تشكرني كائني واحد منها يركدن
معطوف على تروء والنون ضمير الاراوي وبالأصال ظرف ليركدن وهو
ظرف زمان وحولي ظرف مكان ليركدن أيضا وكائني حال من الياء في
حولي والحال من المضاف اليه ضعيف من جهة ان العامل في الحال هو العامل
في صاحب الحال ولا يعمل المضاف لكن امكنها هنا ان يقال حولي
ظرف والحال يعمل فيها روائج الافعال فبطريق الاولى ان يعمل فيها

الظرف ويمكن ان يقال حولا في الاصل مصدر لانه من حال يحول حولا
ثم جعل اسما لكل ما أحاط بالشئ من جوانبه فهو بمعنى الاحاطة فيكون
التقدير تحيط بي مشبها حالى حال أدنى فيكون معنى حولى هو العامل في
الحال وأدنى خبر كأن ومن العصم يجوز ان يكون حالا العامل فيه معنى
كان وصاحب الحال الضمير في كائني وقد جاء مثل هذا قال الشاعر
كانه خارجا من جنب صفحته * سفود شرب نسوه عند مفتشد

ويجوز ان يكون صفة لادنى قدم فصار حالا وينتهي بجوز ان يكون نعتا
لادنى ويجوز ان يكون حالا من الضمير في ادنى والكلام في عقل كذلك
يجوز ان يكون نعتا لادنى وان يكون حالا من الضمير في ينتهي والله
سبحانه وتعالى اعلم

الى هنا تم كتاب اعجب العجب * في شرح لامية العرب * للعلامة الشهير
فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله * وجعل اللجنة مأواه * وقد
بذل الجهد في تصحيحه وترتيبه وتنسيقه * فجاء بمحمد تعالى كتابا جامعا
نافعا و يليه شرح المقصورة الدريديّة للاستاذ العلامة * الجهر الفهامة * الشيخ
ابي بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي وهو تشتمل ايضا على فوائد
جدة * وقواعد مهمة * وامثال عربية * ونكات ادبية * كما سترى



کتاب

شرح

المقصورة الدريدية

للاستاذ العلامة الشيخ أبي بكر محمد بن الحسين

ابن دريد الأزدي رحمه الله

وجد بالاصل هذه الايات

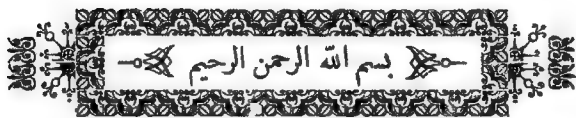
| | |
|--------------------|------------------|
| مقصورة ابن دريد | حوت جميع المعاني |
| نظامها مثل در | أو مثل عقدا لجان |
| حازت احاديث صدق | اسنادها ذويان |
| فيها مواظ شتى | تميل كل جنان |
| فتباجها كل وقت | وادخل لها كل حان |
| واقطف زهر سور رياض | زهت بحسن المباني |
| وكن عليها حريصا | فتلك حرز الاماني |

— كتاب —

— شرح المقصورة الدريدية —

﴿ للاستاذ العلامة الشيخ ابي بكر محمد بن الحسين ﴾

﴿ ابن دريد الازدي ﴾



قال ابو بكر محمد بن الحسين بن دريد الازدي رحمه الله تعالى

ياظمية اشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين اشجار البقا
اماتر من رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى
واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضا
قوله امانرى الاصل فيه ان ترين وما زائدة وان حرف شرط وتري
جزم بالشرط وجزمه بسقوط النون من ترين والخطاب المؤنث والنون
مدغمة في ما وحاكى اشبه وطرة صبح يعني وجه صبح وطرة كل شى حافته
وجانبه ومنه طرة الكتاب وهى الحاشية التى لا هذب لها ويقال لها كفته
ايضا والاذيال الاطراف واحدها ذيل ومنه ذيل القميص والدجى الظلمة
وهي جمع دجية وهو من قولهم ليل داج اى مظلم واشتعل فشا وانتشر من
قول الله عز وجل ﴿ واشتعل الرأس شيبا ﴾ والجزل ما غلظ من الحطب والغضا
ضرب من الشجر له جمر يبقى طويلا واحده غضاة

فكان كالليل البهيم حل في أرجائه ضوء صباح فانجلي
وغاض ماء شرقي دهر رمي خواطر القلب بتبريح الجوى
البهيم الاسود ليل بهيم أى لا ضوء فيه الى الصباح وحل نزل قال الله
عز وجل (أو تحمل قريبا من دراهم) وأرجاؤه أطرافه وواحد الأرجاء
رجاء وهي مقصورة قال الله عز وجل (والمالك علي أرجائها) وأما الرجاء
من الامل فمدود وانجلي ذهب وانكشف قال الله عز وجل (لولا ان
كتب الله عليهم الجلاء) وغاض نقص من قوله تعالى (وغيض الماء) أى نقص
يقال غضت الماء ففاض اذا انساب في الارض أى غاض وذهب وقوله
ماء شرقي اسم لماء شبابه وقوته والشباب لا ماله ولكنه استعاره وأصل
شرقي الحدة والنشاط فاستعارها هاهنا للشباب والخواطر المهم وهو ما يخطر
بالقلب من الفكرة وأراد بالخواطر الفطن وحدة القلب والذكاء والتبريح
البلوغ في المشقة على غايتها وهو من قولهم برح بي هذا الامر اذا بلغ به غاية
الخرن والجوى سقم الجوف من طول المرض وقيل تأثير الخرن في القلب
يقال جوى يجوى جوى مثل ضني يضني ضني

وآض روض اللهو ينسا ذاويا من بعد ما قد كان مجاج الثري
وضرم النأي المشت جنوة ما تأتلى تسفع اثناء الخشا
آض رجع يقال آض يتض أيضا وروض اللهو في هذا الموضع استعارة
لان اللهو لا روض له والروض هو المكان المشب وتسميته في الارض
حقيقة وتسميته في اللهو مجاز والروض بهذا اللفظ جمع الواحدة روضة مثل
نور ونورة وجوز وجوزة وجميع أيضا على رياض مثل صحيفة وصحاف
وجميع أيضا على روضات مثل بيضة وبيضات وقوله ينسا أي يابسا وذاويا

ذابلا والحاج الصباب من قولهم ميج الغصن الماء اذا القاه علي قشره الاعلي
وميج الرجل الماء اذا القاه سن فيه ومجاج الثري أيضا مثله وإنما يعنى بهذا
القول أيام شبابه شبهها بروضة وماء يقول أضئت هذه الروضة أرضا مينة لا منفعة
فيها والثرى التراب الندي مقصور وأما الثراء بالمد فالغني والسعة وضرم أي
أشعل وأوقد والنأى البعد يقال نأى نأى نأيا اذا بعد قال الله عز وجل
(أعرض ونأى بجانبه) وقال (وهم ينهون عنه وينأون عنه) والمشت
المفرق يقال أشئت يشت اذا فرق فهو مشت ومشت يشت يشت اذا تفرق
هو والقوم الاشتات المتفرقون واحدهم شت قال الله عز وجل (يومئذ
يصدر الناس أشباتا) أى متفرقين وفي الاثنين شتان مثل الزيدان والجذوة
الجمرة العظيمة وقيل الجذوة القطعة من الحشب تحترق فبقية منها بقية قال
الله عز وجل (أوجذوة من النار لعلكم تصطلون) وقوله ما تأتلي أى
ما تقتصر وتأتلي وزنه تقتل من قولهم ما ألوت ان افعل كذا أى ما قصرت
وجل قال الله عز (ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة) أى لا يقصر وتسفع
تحرق وقيل تسفع تؤثر من قولك سفعته النار اذا أحرقتة وتركته في جسمه
أثارا وأثناء الحشا يعنى مارقى من البطن وأراد به القلب والجوف وقيل أثناء
الحشا أي نواحي الحشا

والتحذ التسهيد عني مألفا لما جفا أجفانها طيف الكرى

فكل ما لا يقته مغتفر في جنب ما أسأره شحط النوى

التسهيد والسهاد السهر وهو فقد النوم ومألفا أى صاحبا والمألّف هو
الموضع الذي تقع فيه الالفه أى الاجتماع والصحبة مثل المحضر والمشهد
فأقام المألّف هنا مقام الالف والالف هو الصاحب والمألّف هو الموضع وقوله

جذا أى هجر والجفوة والجفا الهجران يقال جفانى فلان اذا هجرنى والجافى
ايضاً في غير هذا الخشن والاجفان أغطية العيون واحدها جفن بمنزلة جفن
السيف وهو غمده والطيف ما يراه الانسان من خيال محبو به والكبرى
النوم وقوله مغتفر اى متجاوز عنه متروك ومنه قولهم في الدعاء غفر الله لك
معناه تجاوز الله عنك واصل الغفران التغطية ومنه سمي مغفر الدرع مغفراً
لانه يغطي الراس يقول الداعى اللهم اغفر لنا ذنوبنا معناه اللهم غطها واسترها
وقوله اسأره اى ابقاه والسوء البقية وفي الحديث اذا شربتم فاستروا اى
لحقوا ببقية في الاناء وانما يريك بهذا الكلام ان يهون علي نفسه زمان شبابه
وكبره عند اعتراجه

لولا بس الصخر الاصم بعض ما يلقاه قلبى فض اصلاص الصفا
اذا ذوى الفصن الرطيب فاعلمن ان قصاراه نفاذ وتوى
لابس خالط والاصم الصلب وفض كسر واصل الانفصاض التفرق
قال الله تعالى (واذا رأوا تجارة او طهوا انفضوا اليها) اى تفرقوا والاصلاص
جمع صلد وهي الحجارة الصلبة الشديدة قال الله عز وجل (فتركه صلداً)
والصفا الصخر الصلاب والواحدة صفاة والمذكر صفوان قال الله تعالى
(كمثل كصوان عليه تراب) وقوله ذوى اى جف وذبل يقال ذوى بذوى
ذيا وذويا وفي الحديث ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يستاك وهو
صائم يعود قد ذوى والرطيب الناعم الرطب وقصاراه آخر أمره ومنتهاه
وغايته والنفاذ الفناء والذهاب والانتقطاع والفراغ والتوسيع بالهاء المنقوطة
بأنتين من فوق هو الهلاك والثواء بالهاء المثناة ممدود الاقامة قال الله
عز وجل (وما كنت ثاوياً في اهل مدين) اى مقيماً

شجيت لايل أحرضتني غصة عنودها أقتل لى من الشجا
 ان يحمم عن عيني البكا تجلدي فالقلب موقوف على سبل البكا
 شجيت أى حزنت فالشجا الحزن والشجا أيضاً الغصص والغصص
 الاختناق يقال من ذلك شجي يشجى شجاً اذا غص بالشئ وأجرضتني
 أى خنقتنى غصة الموت والجرض هو الاختناق بالريق يقال شجيت بالعظم
 وغصصت باللقمة وشرقت بالماء وجرضت بالريق وفي المثل حال الجريض
 دون القريض وعنودها معارضها وهو ما عاود منها أي ما عارض والشجى
 الحزن ويقال له الشجو أيضاً يقال شجى يشجى شجى وشجا يشجو شجوا
 فالاول من ذوات الياء والثاني من ذوات الواو وقوله ان يحمم ان حرم
 شرط ويحمم جزم بالشرط وجوابه الفاء السكتى في قوله فالقلب وقوله يحمم
 يمنع والتجلد النصبر والسبل الطرق واحدها سبل وغنى بذلك الهوى الذى
 يأتي البكا من أجله وسببه والبكا يمد ويقصر

لو كانت الاحلام ناجتني بما القاه يقظان لاصماني الردى
 منزلة ما خلتها يرضى بها لنفسه ذو أدب ولا حجا
 الاحلام جمع حلم وهو ما يراه الانسان في منامه قال الله عز وجل
 (وما نحن بتأويل الاحلام بعالمين) وناجتني أخبرتني يقول لو كانت الاحلام
 أرتنى الامر الذي رأيته في اليقظة لهلكت عند ما أرى في المنام واليقظان
 الذي ليس بنائم وجمعه أيقاظ قال الله عز وجل (وتحسبهم أيقاظاً وهم
 رقاد) ولاصماني أي لقتلني مكانى بلا تأخير والاصماء القتل دون ثلبث
 والثلبث المكث يقال رمي فلان الصيد فأصماه أى اذا أصاب مقتله فان
 لم يصب مقتله قيل رماه فأشواه والشواه اخطاء المقتل قال ابن مقل

أرمني النحور فأشويها وتعلمني ثم الاناء فاغذو غير منتصر
قال الاصمعي يقال أشواه اذا لم يصب مقتله وشواه بغير الف اذا أصاب
منه المقتل والشوى في غير هذا الموضع اليدان والرجلان قال امرؤ القيس
سلم الشطى عبل الشوي معنيج النساء له حجيات مشرفات على القال
والشوي أيضا الشيء الهين الحقير قال الشاعر

وكننت اذا الايام احدثن هالكا أقول شوا ما لم يصبني صميمي
اي هين ويقال كل ذلك شوا ما سلم دينك اي هين ما لم يصب دينك
لان المصيبة اعظم ما تكون في الدين وهي في غير الدين صغيرة ومنه قولهم
في الدعاء اللهم لا تجعل مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا اكبر همنا والشوى
ايضا رذال المال قال الشاعر

وانك ما سليت نفسا شحيحة عن المال في الدنيا بمثل المجاوع
اكلنا الشوى حتي اذا لم ندع شوي اشرنا الى خيراتها بالا صابع
والشوى ايضا جمع شواة وهي جلدة الراس قال الله عز وجل ﴿ انها لظي
نزاعة للشوي ﴾ اي لجلود الرؤس وقال الاعشى

قالت قبيلة ماله قد حلت شيئا شواته

ام لا اراه كما عهدت صحا واقصر عاذلاته

والردي الهلاك ونصرفه ردي يردى ردى قال الله عز وجل ﴿ واتبع
هواه فتردى ﴾ اي فهلك وقوله منزلة اي درجة وجمعها منازل وقوله ما خلتها
اي ما حسبتها وذو ادب اي ذو عقل يقال فلان اديب اي عاقل والحجا
العقل ايضا

شيم معحاب خلب بارقه وموقف بين ارتجاء ومنى

في كل يوم منزل مستو بل يشف ماء مهجى او مهجوى
 الشيم النظر الى البرق خاصة ولا يقال شمت الرجل بمعنى نظره ولكن يقال
 شمت البرق اذا نظرت اليه من اي النواحي يأتي واخبط الذي لاماء فيه
 والمنزل الموضع الذي ينزل فيه والمستو بل المستقل والمجتوى المستكرة
 وقوله يشف أي يستقي والاشتفاف الاستقصاء يقال اشف فلان مافي
 الاناء اذا استقصاه والمهجة النفس وجمعها مهج وقبل المهجة دم القلب والمجتوى
 المكروه يقال اجتويت البلاد اذا كرهتها وان كانت موافقة لك واستو بلتها
 اذا لم توافقك وان كنت غير كاره لها

ما خلت ان الدهر يثني على ضراء لا يرضي بها ضب الكدا
 ارمق العيش على يرض فان رمت ارتشافت صعب المتسا
 ما خلت أي ماتوهت ويثني يردني ويعطيني يقال ثناه يثنيه اذا عطفه
 والضراء الصخرة الصماء وقيل الضراء الارض المشترقة والضرب مولع به
 أبدا والضراء مأخوذ من الضر الذي هو ضد النفع ويجمع على ضراوات
 على القياس وقال الاخفش لا واحد لها والضرب واحد الضباب وهي دواب
 تسكن الارض الصلبة والكدي جمع كدية وقوله ارمق العيش أي مدده
 واقطعه عن التعليل واختلف قول أبي بكر فيه فقال مرة ارمق بكسر الميم
 وقال مرة ارمق بفتحها فاذا كان ارمق بكسر الميم كان الفعل مبنيا للمعلوم
 والفاعل أنا واذا كان ارمق بالفتح كان الفعل لغيره على ما لم يسم فاعله
 فكان التقدير أعطى منه بقدر ما يمسك رمتي وهو مقدار القوت والبرض
 العطاء القليل وقال بعض اللغويين البرض القليل من الماء وقوله فان رمت
 أي همت وقيل عاجلت والارتشاف ان يستقي شرب مافي الاناء

وهو دون الاشتفاف في الاستقصاء والاشتفاف عندهم عيب والمتبني
المطلب البعيد

أراجع لي الدهر حولا كاملا الى الذي عود أم لا يرجي
يادهر ان لم تك عشي فائتد فان ارودك والعشي سوا
العشي الرضي وهو الرجوع الى المراد فائتد ارفق يقال من ذلك ائتد يئتد
ائتادا واسم الفاعل مئتد والارواد الرفق والمهل أرود يرود ارودا
فهو مرود ويقال أرود به أي ارفق ومنه قوله عز وجل ﴿فهل الكافرون
أهم لهم رويدا﴾ وسواء أي مثل ومستو

رفه علي طالما أنصبتني واستبق بعض ماء غصن ملتحي
لأنحسين يادهر آتي ضارع لنكبة تترقي عرق المدى
قوله رفه أي وسع علي ورغد عيشي وأنصبتني بالصاد غير المعجمة اتعبتني
من النصب وهو التعب ويروي أنصبتني بالضاد المعجمة وياه بعد هاتفتان
من تحتها بمعنى هزلتني وأضعفتني والضني الهزال يقال من ذلك ضني
يضني ضني اذا ضعف وهزل واضناني المرض هزلني والملتحي المقشر يقال
لحوت العود ألحوه لحوا ولحيته أيضا ألحاه لحيا واللاحا قشر العود والضارع
الذليل الخاضع والنكبة المصيبة والشدة وترقني أي تزيل لحمي عن عظمي
من قولهم عرقت العظم أعرقه عرقاً اذا أكلت ماعليه من اللحم والمدى
السكاكين واحدها مدية

مارست من لو هوت الافلاك من جوانب الجو عليه ماشكا
لكنها نفثة مصدور اذا جاش لغام من تواجها غما
وضيت قسرا وعلى القسر رجي من كان ذا سخط على صرق القضا

مارسيت عاجلت وقبل خالطت وقبل قاسبت وهوت سقطت يقول لوه
سقطت عليه الافلاك بالشدائد والمصائب ماشكا ذلك الى احدوا الافلاك
هي التي تجري فيها الشمس والقمر والنجوم واحدها فلك والجو الهواء
الذي بين السماء والارض وقوله لكنها الهاء والالف كناية عن هذه
القصيدة التي قالها والنقطة ما يليقه الرجل من فيه اذا بصق قال نفثت الحية
تنفث نفثة ونفثا اذا ألقت ريقها وذلك الريق سم قاتل والمصدر الذي
يشتهي صدره ومنه المثل لا بد للمصدر ان ينث وقوله جاش لغام أى علا
وارتفع يقال جاشت اليه نفسه أى ارتفعت وقبل جاش اجتمع وكذلك
جاشت النفس اجتمعت والاول اصح قال الشاعر

أقول لها اذا جشأت وجاشت مكانك نحمدي أو تستريحي

واللغام الزبد وهو ما يليقه البعير من فيه يقال لغم البعير يلغم لغامة اذا رمى
باللغام وهو الزبد والملغم الغم ومنه تلغمت بالطيب اذا جعلته في ملاغمك
والملاغم ماحول الغم وهي جمع ملغم ويقال أيضا لغمت الشيء ألغمه لغما
اذا خلطته فالتغم أي اختلط وقوله من نواحها أى من جوانبها وغما بالغين
المعجمة سقط يقال غما البعير الزبد اذا رماه بنفض رأسه ومشفره يتناثر
فيه ويقال غمي غطي من قولهم غميت الاناء اذا غطيته وقوله رضىته قسرا
أى منعا والقسر المنع يقال قسرت فلانا عن كذا أي منعته والقسر أيضا
القهر على المكروه يقال قسره على كذا أي قهره عليه والسخط الغضب

ان الجديدين اذا ما استوليا على جديد أدنياء للبلاد

ما كنت وأدرى والزمان مولع بشت مملوم وتكثي قوي

الجديدين الليل والنهار وكذلك الاجذان والمصران والملاوان قال

ألا ياديار الحي بالسبعان أمل عليها بالبي الملوان
والاسودان التمر والماء والاسودان أيضا الليل والحر والايضان اللبن والماء
والاصفران الذهب والزعفران والاحمران اللحم والخمر والاطيبان النوم
والنكاح والاعذبان الريق والخمر والحجران الذهب والفضة والازهران
الشمس والقمر والقمران أيضا الشمس والقمر والخافقان المشرق والمغرب
والتقلان الانس والجن ومثل هذا كثير ومذهب العرب في هذا الضرب
من الكلام اذا كان الشيطان يتواخيان ينسب الانكر منهما الى الاشهر
كقولهم العمران في أبي بكر وعمر فنسبوا أبا بكر الى عمر لانه أقام في الناس
أكثر من أبي بكر يعني انه دامت مدة خلافته أكثر مما دامت خلافة أبي بكر
لان أبا بكر كانت مدة خلافته سنتين وثلاثة أشهر وتسع ليال وكانت خلافة
عمر عشر سنين وستة أشهر وخمس ليال فلذلك صار عمر أشهر من أبي بكر
وقال بعض النحويين انما يغلب هنا الأخف على الاثقل كقولهم القمران
للشمس والقمر فغلبوا القمر لانه مذكر والمذكر أخف من المؤنث كما أن
المفرد أخف من المضاف ولهذا غلبوا عمر على أبي بكر لان عمر غير
مضاف وأبو بكر اسم مضاف لانه أضفت أبا الى بكر وقوله استوليا يعني
غلبا ومملكا ويجوز أن يكون استوليا تبعاً ولزما من قولهم ولي فلان عليه
اذا تبعه ولزمه وأتى على بناء استعمل وأدنيه قرباه والبي الاخلاق يقال
توب بال وخلق ودارس والبلا يمد ويقصر فاذا كسرت أوله قصرته كما
قال الشاعر

ألا ياديار الحي بالسبعان أمل عليها بالبي الملوان
واذا فتحت أوله مددته كما قال الآخر

والمرء يلبه بلا السربال من الليالي وانتقال الحال
 وقوله ما كنت أدري أي ما كنت أعلم ثم حال بين أدري وما عملت
 فيه بحشو هذا البيت وجاء بالعمول فيه في البيت الذي بعده وهو ان
 وأن اذا وقعت في باب الظن كفت من المفعولين تقول ما ظننت زيدا عاقلا
 وما ظننت ان زيدا عاقل فزيد في المسألة الاولى مفعول أول لظن وعاقل
 مفعول ثان وفي المسألة الثانية كفت ان من المفعولين وعاقل خبر ان وقوله
 والزمان مولع أي ملازم ومغري به يقال أولعت بكذا اذا لزمته والشت
 التفريق والملموم المجموع من قولهم لمه يلمه اذا جمعه والتنكيث النقص مأخوذ
 من قولهم نكث العهد اذا نقضه والقوى جمع قوة وهي إحدى قوى العهد
 أي طاقة ومن هذا أخذت القوة

ان القضاء قاذفي في هوة لا تستبيل من فيها هوى
 فان عثرت بعدها وان وألت نفسي من هاتا قولا لالما
 قوله قاذفي أي رامي والقاذف الرامي يقال قذفه في بئر اذا رماه فيها
 والهوة الحفرة يتسع أسفلها ويضيق أعلاها وقوله لا تستبيل أي لا تبرأ ولا
 تنفيق يقال بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وهوى سقط من فوق الى
 أسفل يقال هوى يهوى هوياء قال الشاعر

فشج بها الا صغر فهي تهوي هوي الدلو أسلمها الرشاه
 وقوله فان عثرت بعدها أي زالت والعثر الزلل يقول ان زلت بعد
 هذه النكبة فلا سلمت ومعنى وألت نجت وخلصت يقال وأل فلان من
 كذا يثيل وألا اذا خلص منه ونجا والموئل مفعول وهو الملجأ يقال هذا موئل
 فلان أي ملجأه ومفرغه الذي يفرغ اليه أي يلجأ اليه قال الله جل ذكره

﴿ بل لهم موعد لن يجدوا من دونه موثلاً ﴾ اى ملجأ ومفرجاً وأما آل فلان لي كذا بالمد فعناه رجع يقال آل الامر الى كذا يوئل أولاً مثل قال يقول قولاً وقوله هاتا اشارة الى موث بمنزلة هذا للمذكر لانه عائد على العثرة المضمرة الذى دل عليها قوله وان عثرت وتقديره ان عثرت عثرة بعدها ثم وألت نفسي من هذه العثرة وان شئت كان الضمير عائداً على الهوة في البيت الذى قبل هذا والهوة الحفرة وجمعها هوى وهاتا بمعنى هذه تقول العرب هاتا فعلت كذا وللمذكر هذا فعل كذا وقوله لالما أى لانجا ولا خلاص ولما دعاء للعائر بالسلامة اذا جئت به دون لا فان أتيت معه بلا معناه لاسلامه

وان تكن مدتها موصولة بالتحف سلطت الاسى على الاسا
ان امرء القيس جرى الى مدى فاعتاقه حمامه دون المدا
قوله وان تكن مدتها الهاء في مدتها عائدة على التكة والحق الموت
وجمعه ختوف والاسى بضم الهمزة جمع أسوة أى تعزية قال الشاعر
ولقد علمت وان ضربت لي الاسى ان الرزية يوم قتل ذواد
أى التعزى والاسى بفتح الهمزة الحزن وقوله ان امرء القيس جرى
الى مدى أى الى غاية وقوله فاعتاقه حمامه أى منعه يقال اعتاقه وعاقه بمعنى
واحد والحمام بالكسر الموت مأخوذ من قولهم حم الامر أى قرب وكان
من حديث امرء القيس ان أباه طرده لما قال الشعر فكان ينتقل في احياء
العرب ويستتبع الصعاليك منهم فكان يغير بهم وكان أبوه ملك بني أسد
ففسقهم عسفاً شديداً قتلوا على قتله قتلوه فلما بلغ امرء القيس قتله وهو
يشرب قال ضيعنى صغيراً وحملني ثقل النار كبراً اليوم خروغذاً أفر

فأرسل مثلاً ثم جمع جمعاً من بني بكر بن وائل وغيرهم من صعاليك العرب
فخرج بهم يريد بني أسد فخبّرهم كاهنهم بمخروجه اليهم فارتحلوا وبينهم
امرء القيس فوق بيني كنانة قتلهم قتلاً ذريعاً وأقبل أصحابه يقولون
يا ثارات الهام يا ثارات الهام فقالت عجوز منهم واللات ايها الملك ما نحن
بثارك وإنما ثارك بنو أسد وقد ارتحلوا فرفع عنهم القتل وأنشأ يقول

الا يا لهف قلبي من اناس هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقاهم جدهم يئني هلي وبالا شقين ما كان العقاب
وافلتهن علباء جريضا ولو ادركته صفر الوطاب

قوله بيني علي يريد بني كنانة نسبوا الى علي بن مسعود الفسائي وكان
تزوج امهم بعد أبيهم وربوا في حجره فنسبوا اليه ثم ان اصحاب امرئ
القيس اختلفوا وقالوا وقعت بقوم براء وقتلهم فخرج الى اليمن الى بعض
مقاول حمير وكان اسمه قمرل فاستجاشه فقبضه قمرل فذلك حيث يقول
وكنا اناسا قبل غزوة قمرل ورثنا الغنى والمجد اكبر اكبر

ثم انه توجه الى قيصر الروم وجعل طريقه على تيمنا حصن للسموأل
ابن عاد فأودعه درعا وسلاحاً وكان قدمشى معه صاحب يقال له عمرو بن قبيصة
فلما رأى عمرو بن قبيصة الدرب وهو الحاجز بين بلاد العرب وبين بلاد العجم
بكى جزعاً لفراقه بلاد العرب ودخول بلاد العجم ففي ذلك قال امرئ القيس
بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وابقن انا لا حقان بقيصرا

قلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً او نموت فنعدرا

ثم سار حتى وصل الى قيصر في ملكه فاستأذن عليه فأذن له فلما
دخل عليه قرب مجلسه وأدنى مكانه واتخذ له نديماً وجلسه وخلع عليه

وأحسن إليه ثم استعان به فوعده ان يرفده بجيش وكان امرء القيس جميل
الوجه وكان لقيصر ابنة حسنة جميلة فأشرفت يوما من قصر لها فراها امرء
القيس في دخوله الى أيها فتعلق بقلبه حبها وراسلها فأرسلت اليه فسار اليها
فطرقها ليلا فذلك حيث يقول

قللت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأمي لديك واوصالي
وكان سبقه الى قيصر رجل من اعدائه بنى اسد يقال له الصحصاح
فوشى به الى قيصر فتذمم ان يقتله فوجه معه جيشا ثم اتبعه رجلا ومعه
حلة مسمومة وقال له اقرأ عليه السلام وقل له ان الملك قد بعث اليك بحلة
قد لبسها ليكرمك بها وادخله الحمام فاذا خرج ألبسه اياها فلما لبسها قط
بدنه فكان يحمل في محفة فذلك حيث يقول

لقد طمخ الطامح من بعد ارضه ليلبسني من دائه ما تلبسا
وبدلت قرحا داميا بعد صحة لعل منايانا تحولن ابوسا
ثم نزل الى جانب جبل والى جانبه قبر لبعض بنات ملوك الروم وكان
اسم ذلك الجبل عسيا فأنشأ يقول

أجارتنا ان الخطوب تنوب واني مسقيم ما أقام عسيب
أجاتنا انا غريان هاهنا وكل غرب للغريب نسيب
فان تصليني فالمودة بينا وان تبعدني فالزار عسيب
أجارتنا ما فات ليس يؤوب وما هو آت في الزمان قريب
وليس غريبا من تناءت دياره ولكن من وارى التراب غريب
فلما أيقن بالموت قال

كم طمعة مشعجره وخطبة مسحفره

وجفنة مدعثره متروكة بأقره

قوله مشعجرة متصبية ومسحفرة ماضية ومدعثرة مكسرة واقتره موضع يرثى بهذا نفسه يقول كم من خصلة جليلة نجمت فيه قد تركت في هذا الموضع اذ دفن فيه فضعفها قبره وأسلمه أحبته ثم مات هناك قبره

وخامرت نفس أبي الجبر الجوى حتى حواه الخنف فيمن قدحوى خامرت خالطت ومنه سميت الخمرة لمخالطتها العقل وتغطيتها عليه والجوى مقصور مفتوح داء في الجوف وقيل الجوى تأثير الحزن في الجوف يقال من ذلك جوى يجوى جوى والجواء مكسور ممدود اسم أرض قال الشاعر

عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالقروادم فالجساء
ويقال الجواء هنا جمع جو وهو البطن من الارض وقوله حواه أي حازه والخنف الموت وجمعه خنوف . وكان من حديث ابي الجبر وهو رحل من كندة وكان اسمه وكنيته واحدا وكان من الملوك انه خرج الي كسري يستجيشه علي قومه فأعطاه جيشاً من الاساورة فلما صاروا بكاطمة نظروا الي وحشة بلاد العرب فقالوا اين نذهب مع هذا فسموه فلما اشتد وجمعه قالوا له قد بلغت الي هذه الحال فأكتب الي الملك انك قد اذنت فلما كتب لهم ورجعوا خف ما به فرحل الي الطائف الي الحارث بن كلدة الثقفي طبيب العرب فذاواه فبرئ وارتحل يريد اليمن فأتقضت علة فمات في الطريق فقالت عمته بكشة ترثيه

ليت شعري وقد شعرت أبا الجبر بما قد لقيت في الترخال
أعطت بك الركاب أبيت اللعن حتى حلت في الاقتال

أشجاع فانت أشجع من ليث هموم السرى أبى أشبال
أجواد فانت أجود من سبيل تداعي من مسبل هطال
أكريم فانت أكرم من ضمت حصان ومن مشي في النعال
أنت خير من عامر وابن وقاص ومن جمعوا ليوم المحال
أنت خير من الف الف من القوم إذا ما اكفهرت وجوه الرجال
وابن الأشج القليل ساق نفسه إلى الردي حذار أشمات العدي
العدا والعدا والعداء والاعداء واحد والعدا أيضا مكسور مقصور والغرباء
ويكتب بالياء قال الشاعر

إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خيث وطيب
وأما العداء بالكسر والمد فالوالة بين الشيئين وهي المتابعة قال الشاعر
فعداى عداء بين ثور ونمجة دراكا ولم ينضح بما فيفسل

واقيل الملك دون الملك الأعظم وجمعه اقيال واقوال وقوله ساق نفسه
إلى الردي أي إلى الهلاك يقال من ذلك ردي يردى ردي إذا هلك
قال الله تعالى ﴿ فلا يصدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردي ﴾
• • • وكان من حديث أبي الأشج واسمه عبد الرحمن بن الأشعث بن
قيس الكندي أن الحجاج ولده سرجستان فخلع الحجاج دون عبد الملك
ابن مروان واتبعه أهل العراق قراؤهم وعلماؤهم منهم الشعبي واسمه
عامر بن شراحيل ومنهم سعيد بن يسار أخو الحسن بن أبي الحسن
البصري ومن أشبههم فغلب على البصرة والكوفة وقاتل الحجاج مدة
طويلة ثم انهزم ورجع إلى ريثقل سلطان الترك فبذل له الحجاج مالا
كثير فغدر به ريثقل وأسلمه إلى رسل الحجاج فلما صاروا بالرى باتوا على

سطح حصن مرتفع فكان يؤمر وهو أسير وكان قد قرن الي رجل من بني
 تميم بسلسلة في أيديهما فلما كان في بعض الليل قال للتميمي قم معي لابلول
 فلما قام معه أشرف من السطح الى الارض وجمع ثيابه فقال له التميمي
 ما تصنع أيها الأمير قال الساعة أعلمك ثم رمى بنفسه فوقع هو والتميمي
 فانا جميعا وحمل رأسه الي الحجاج فهذا معني قوله ساق نفسه الى الردى
 حذار اشبات العدى

واخترم الواضح من دون التي أملها سيف الحمام المتضي
 واخترم أهلك واقتطع يقال خرمت الشيء اذا قطعته واخرم النقص ومنه
 اخرم في الشعر وهو نقصان حرف من اول اليت اذا كان اوله مبني على
 جزء ابتدائه وتد والحمام الموت والمتضي المسلول من قواهم انتضيت
 السيف انتضيه انتضاء اذا أخرجه من غمده واسم الفاعل متض واسم
 المفعول متضي ويقال سيف متضي أى مجرد . . . وكان من حديث
 الواضح واسمه جزيمة بن مالك بن فهم الازدي الملك انه كان ابرص
 فهابت العرب ان تقول الابرص فقالت الابرص والواضح وكان في أيام ملوك
 الطوائف قد ملك شطي الفرات الي صراة جاماس والي الانبار وما وراء
 جاماس وما وراء ذلك الى السواد ستين سنة وكان من العماليق ويقال من
 سلبج وكان قد قتل ابا الزباء وغلب على ملكها وألجأ الزباء الى اطراف
 مملكتها وكان يغير على ملوك الطوائف حتي غلبهم على كثير مما في ايديهم
 وكانت الزباء ملكة ادبية عاقلة فبعثت اليه تخطبه على نفسها ليتصل ملكها
 بملكه فدعته نفسه الى ذلك فشاوور وزراءه في ذلك فكلهم اشاروا عليه ان
 يعمل الاقصير بن سعد فانه قال ايها الملك لا تفعل فان هذا خديعة ومكر

فصباها واجابها الي ذلك فقال قصير عند ذلك لا يقبل لقصير رأى فأخرجها
مثلا ثم كتبت اليه بعد ذلك ان سر الى نجمع اصحابه بيقه وهي قرية على
الفرات وشاور وزراءه فاشاروا عليه بالخروج الا قصيرا فقال له ايها الملك
أما اذا ما عصيتني فرأيت جندها قد اقبلوا اليك فترجلوا وحيوك ثم ركبوا
وقدموا فقد كذب ظني وان رأيتهم اذا حيوك ظافوا بك فاني معرض اليك
المصاوي فرس لجزيمة لا تدرك فاركب وانج بنفسك فلما اقبل اصحابها
حيوه وظافوا به فقرب اليه قصير المصا فشفل عنها فركبها قصير ونجا واخذ
جزيمة فنظر الى قصير على المصا وقد حال السراب دونه فقال ما ضل من
تجري به المصا فأخرجها مثلا وادخل جزيمة على الزباء وكانت وفرت شعر
عاتتها حولا فلما دخل انكشفت له وقالت اذات عرس تري يا جزيمة اما انه
ليس من عوز المواسي ولا قلة الاواسي ولكنها شيمة من انامي وامرت به
فاجلس على نطع وحى بطست من ذهب فقطعت راحثيه وفي ذلك قال
الشاعر وقدمت الاديم لراحثيه والفي قولها كذبا ومينا
وكان قد قيل لها احتفظي بدمه فانه اذا اصابك الارض منه قطرة اخذ
بثاره فقطرت من دمه قطرة على الارض فقالت لا تضيعوا دم الملك فقال
جزيمة دعوا ماضييه أهله فأرسلها مثلا ومات

فقد سما قبلى يزيد طالبا شاو الملا فما وهي ولا وني
سباعلا والشاو الغاية وقبل الشاو البعد والشاو ظلق الفرس يقال جرى الفرس
شاوا أو شاوين والملا الشرف وما وهي أي ما ضعف وقيل وهي انصدع
يقال وهي يهي وهيا وأصل الوهي الشق قال الله عز وجل (وانشقت السماء
فهي يومئذ واهية) ولا وني اي ولا فتر قال الله عز وجل (ولا تنيا في

ذكري) أي لا تغترى وتصريفه وثى نى ونيا واسم الفاعل وان . وكان
من حديث يزيد بن المهلب بن أبي صفرة انه خرج على بنى أمية وخطب
له بالبصرة وسلمت عليه جارية من جواريه بالخلافة والعباس بن الوائد بن
عبد الملك بازائه فقال لها :

رويدك حتى تنظري عم فنجلى غيبة هذا العارض المتألق
فدست اليه بنو أمية رجلا من كلب يقال له الفحل وابن الفحل وكان ذا
بأس شديد واقدم قتله في بعض خلواته فقال الشاعر من كلب في ذلك
قتلتا يزيد بن المهلب بعدما تمنيتم ان يغلب الحق باطله
وما كان في أهل العراق منافق عن الدين الا من قضاة قاتله
ثم صفا الامر لبني أمية

فاعترضت دون الذي رام وقد جد به الجد اللهم الاربي
هل أنا بدع من عرائن علا جار عليهم صرف دهر واعتدي
فان أنا ثني المقادير الذمى اكيدته لم آل في راب الثأري

فاعترضت اي بدت وقيل معناه عارضت وفيه تقديم وتأخير اي فاعترضت
اللهيم الاربي دون الذي رام ومعنى رام طلب وجد حث واسرع وجد
اجتهد وجد ايضا في غير هذا الموضع قطع واللهيم الاربي اسمان من اسماء
الداهية واصل الداهية الشدة وقوله الجد هو العزم والجد ايضا الحق والبدع
الذي يكون اولاً في كل امر قال الله عز وجل (قبل ما كنت بدعا من
الرسل) اي لست باول مرسل والعرائن الاشرف واحدهم عرنين والعرنين
الانف واتما سمي الشريف عرنينا لانه كالعرنين في الوجه وهو ارفع ما
يكون جار عدل عن الحق اني مال عنه واعتدى ظلم فان أنا ثني اعطيتني

والمفادير جمع مقدار وهو القدر واكده اطلبه واحتال عليه لم آل لم اقصر
ورأب اصلاح من قولهم رأبت الشيء ارا به رأبا والثأى الفاسد ومعناه لم
اقصر في اصلاح الفاسد

وقد سما عمرو الى اوتاره فاحتط منها كل على المستمى
فاستنزل الزباء قسرا وهي من عقاب لوح الجوا على منتمى
سما علا والاوزار جمع وتر وهو طلب الدم قوله فاحتط منها اي فانزل والمستمى
المكان العالي المرتفع وهو مقتل من سما اذا ارتفع وزيدت التاء فيه لبناء
افعل كما زيدت في استجاب والزباء اسم امرأة والقسر بالسسين القهر
والغلبة والعقاب طائر معلوم وهو من سباع الطير وجمعه عقبان واللوح الهواء
الذي بين السماء والارض واللوح ايضا العطش بضم اللام فيهما والجريضا
ما بين السماء والارض ومنتمى اي موضع مرتفع اليه وهو مقتل لانه اسم
مفعول من نبت الشيء اذا رفعته واسم الفاعل منتم وفي هذا البيت تقديم
وتأخير تقديره فاستنزل الزباء قسرا وهي اعلى منتمى من عقاب لوح الجو
اي في منعها اكثر امتناعا من العقاب الذي في الجو . . . وكان من حديث
عمرو وقصير الزباء وهو عمرو بن ربيعة بن نصر وكان ابن اخت جديمة
الابرش ان الزباء لما قتلت جديمة ونجا قصير بن سعد القضاء على العصا
سار الى عمرو وقال لا تطلب بثار خالك قال وكيف اقدر على الزباء وهي
أمنع من عقاب الجو فارسها مثلا فقال له قصير اجدع أني وأذني واضرب
ظهري حتي تؤثر فيه ودعني واياها فألحق بها وأقول قد فعل بي عمرو ما ترين
من أجل انه اتهمني في أمر خاله ففعل به ذلك فلما سار اليها وأخبرها بذلك
وقال لها قد لقيت هذا من أجلك فقالت وكيف كان ذلك قال زعم اني

أشرت على خاله بالخروج اليك حتى فعلت به ما فعلت فوعدته من نفسها
 بالاحسان فأحسن خدمتها وظهر النصيحة لها حتى حسنت منزلته عندها
 وزين لها التجارة والاسفار فبعثت معه مالا وابلا الى العراق فسار قصير
 الى عمر مستخفيا فأخذ منه مالا وزاد على ماله فاشترى طرفا من طرف اهل العراق
 ورجع اليها فأراها تلك الارباح فسرت ثم كررة فأضعف لها المال حتى عجبت من
 فعله وازدادت به غبطة وسرورا فلما كان في المرة الثالثة أخذ جولات الجص
 من المسوح وجعل ربطها من أسافلها الى داخل وأدخل في كل جوالق
 رجلا بسلاحه وأقبل اليها وأخذ غير الطريق فكان يسير الليل ويكمن
 النهار وأخذ عمرا معه وكانت الزباء قد صور لها عمرو قائما وقاعدا وراكبا
 وكانت قد اتخذت نفقا أجرت عليه الماء من قصرها الى قصر أختها زبية
 وكان قد بعد عنها خبر قصير فسألت عنه فقيل لها أخذ النوير وهو موضع
 قتالت عسي النوير أبو ساء فأرسلتها مثلا ودخل قصير على الزباء وقد تقدم
 العير فقال لها قفي فانظري الى العير فرقت الى سطح لها فجعلت تنظر
 الى العير مقبلة تحمل الرجال تمشي قليلا قليلا فأنكرت ذلك المشي وقالت
 ما للجمال مشيها وثيدا أجنلا يحملن أم حديدا
 أم صرفانا باردا شديدا أم الرجال جثا قهودا
 فانتبهوا الى حصنها وقد أظلم الليل وشغلت بشيء ولم ترتب حاجبا على
 الباب وكان عمرو قد وصف له قصير باب النفق ووصف له الزباء فلما
 دخلت العير المدينة وعلى الباب البوابون من التبط ومنهم واحد في يده
 منحصرة وهو سفود قطع جوالق منها بالمنحصرة فأصاب رجلا فضرط
 فصاح النواب بالنبطية بشتا بشتا وتفسيره بالعرية الشر الشرفا تضي قصير

سبعة فضرِب به البواب فقتله وجاء عمرو على فرسه فدخل الحصن عقب
الابل وابتركت الابل وحلت الرجال الجوالقات ومشوا في المدينة بالسلاح
فسار قصير ومن معه حتى دخلوا قصر الزباء وكانت تعرف عمرا على كل
حال من أحواله تريد بذلك أن تعرفه لتكون كلما نظرت اليه أخذت حذوها
منه فلما رأت الزباء عمرا ولت هاربة تريد النفق لكي تنجوه فيه فلحقها
عمرو فلما علمت أنها لا تفلته مصت خاتما كان في يدها مسموما وقالت
ييدي لا ييدك يا عمرو فانت مكانها وقيل ان عمرا جلاها بالسيف واستباح
بلادها واستولى على ملكها

وسيف استملت به همته حتى رمي أبعد شأو المرتمي
فجرع الاحبوش مما ناقعا واحتل من غمدان محراب الادي
قوله وسيف استملت به همته يعني سيف بن ذى يزن ملك اليمن وله
قصة عجيبة أنا ذا كرها ان شاء الله تعالى وقوله استملت اى علت وارتفعت
يقال علا واستعلى بمعنى واحد والشأو الغاية وشأو كل شئ غايته وشأو
الفرس ظلقه قال الشاعر في تنبيهه

اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه يقول هزير الريح مرت بأذناي
والمرتمي موضع الرمي وهو الذى يقال له الغرض ويقال له ايضا الهدف
ويقال له ايضا القرطاس وقوله جرع اى سقى والجرع القليل من الماء ومنه
قول الله عز وجل (يتجرعه ولا يكاد يسيغه) أى يقطع شربه والاحبوش
ملك الحبشة ويقال للجماعة ايضا احبوش وحبشة وقد تحبشوا اذا اجتمعوا
وناقعا ثابتا يقال تقع نقوعا اذا ثبت واحتل نزل بالمكان ومنه سمي المكان
الذي ينزل فيه محلا وغمدان موضع بصنماء اليمن وكان فيه بناء عظيم وصور

من الرخام هدمه عثمان بن عفان رضي الله عنه في الاسلام ويقال ان
رسومه باقية الى الآن والمحراب ههنا غرفة بصنماء فيها صور قديمة حسنة
وانشد الاصمعي للعرب

ربت محراب اذا جئتها لم ادن حتي ارتقي سلما
وقيل المحراب المجلس في البيت وهو اكرم موضع فيه ومن هذا سمي
محراب المسجد لانه ارفع موضع فيه والدمي الصور وأحد هادمية قال الشاعر
أودمية من مرمر غواصها بهج متى ترها تهل وتسجد

ويقال للنساء أيضا دمي تشبها بهن وصنعاء باليمن من البلدان التي
لا يدري من بناها وتدمر بالشام وكان من قصة سيف بن ذي يزن
ان الحبشة لما غلبوا على اليمن وطال مكثهم خرج سيق وهو من
أهل بيت المملكة الى الروم يستنصر قيصر فشاور وزراءه فقالوا
له أيها الملك أن الحبشة في دينك ودين هذا العربي مخالف دينك
فماطله وكره قيصر أن يخفروه بعد ما وعده فلما طال ذلك عليه خرج الى
الحيرة بعد سبع سنين من مقامه بأرض الروم فسار الى بعض ملوك فارس
يستنصره أحسبه هرمز بن قباد فلما دخل بلده أكرمه وبالغ في كرامته
ورفع مجلسه وأدناه فقال له ترجانه ما تبغني من الملك فقد أمرني أن
أسألك عما قصدت اليه فقال له أيها الملك غلبتنا على بلادنا الاغربة فقال
له الترجان يقول لك الملك أي الاغربة الهند أم الحبشة فقال بل الحبشة
وجئت الي الملك لينصرني عليهم فنكون في دينه فانه أحب الي أن
يملكني وقومي من أن تملكني الاغربة فقال له الترجان الملك يقول لك
هيئات هيئات بعدت عنا أرضك وهي مع ذلك أرض قليلة الخير وانما بها

الثناء والبعير وهذا لا حاجة لنا فيه وأمر له بعشرة آلاف درهم قبضها فلما خرج من عنده وهبها على باب الملك فاتصل ذلك بالملك فوجد عليه وأمر برده اليه فقال له الترجمان الملك وجد عليك فقال ولم ذلك فقال عمدت الي حياء الملك وكرامته فأتهبته العبيد والاماء فقال وما أصنع بالمال وهل جاوز الا ذهب أو فضة وانما كانت ارادته أن يرغب الملك في بلاده فلما سمعه الملك أمره بالقيام ووعده بكل ما يحبه وانه يوجد معه جيشا ثم ان الملك شاور وزراءه في ذلك فقالوا له أيها الملك أما الرأي عندنا فأن لا توجه جنداً من جند فارس في مغاور العرب حيث ليس ماء ولا كلاء وانما يشرب فيها الماء في مثل عيون الديكة فان غورت عليهم ماتوا عطشا فقال ما كنت لاخبره بعد ان وعدته ولا بد أن أبلغه أمله وارعي قصده الى فقالوا ان كان الامر هكذا فان هنا رأيا قال وما هو قالوا تبعث الى سجونك فان فيها قوما قد استحقوا القتل وانما حبستهم منة منك عليهم بأرواحهم واستبقاء لهم فتمخرجهم ورتس عليهم رئيسا من غيرهم ذارأي وحزم وبصر بالحروب فان ظفروا فانه ملك زدته الى ملكك وان أصيبوا فهو الذي أردته بهم فبعث الي السجون فجمع من فيها يستحق القتل فكانوا عشرة آلاف رجل فرأس عليهم وزيرا وكاتب من الاساورة المتقدمين عالما بالحروب وقد أتت عليه مائة وعشرون سنة وسقطت حاجباه على عينيه كبدا وهرما فحملهم في البحر في عشر سفائن فلما انتهوا الي سيف عدن قال بعضهم لبعض علام نقرر بأنفسنا مع اين القاعلة فحملوا أنفسهم على الجسور وهي مجازة ثابتة في البحر فانكسرت من السفن ثلاث وسلمت سبع الى عدن فتسامعت به العرب فاجتمعت اليه

(٧٢ - ل ع ٤)

واجتمعت الحبشة الى ملكهم مسروق أبرهة فزحف بهم اليهم فأذهب سيف القتال وقال للأسوار وهو هرز ما رأيته عندك فقال الرأي ان قاتل او نهلك صبرا فان السفائن قد انكسرت ونحن بحيث لا نتوقع من الملك امدادا فعمد الى عصاة حمراء فشد بها حاجبيه وتنكب قوسه وعبر اصحابه وقال لو هرز كن انت واصحابك حجرة ودعنا والقوم قال ثم ان سيفا خالطهم فاقتلوا مليا ثم قال وهرز وكان ضعيف البصر على أى الدواب يقاتل ملكهم قالوا له على الفيل فقاتلهم ساعة ثم سأل عنه فقالوا قد نحول الى الفرس فقاتلهم ساعة ثم سأل عنه فقالوا قد نحول الى البغل فقال البغل وله الحمار والحمار ذليل ذل وذلل ملكه ورب الكعبة ثم استموا له ستمه فلما استقر بصره عليه وقد ربط حاجبيه بحريرة أخذ قوسه وكان لا يوترها غيره ثم نزع فيها وكان على مسروق تاج و بين عينيه ياقوتة حمراء فرماه ففاق الياقوتة وتغلغل السهم في رأسه فخر لوجهه وانهزمت الحبشة فجعل الرجل منهم يأخذ البقلة او العود فيضعه في فيه يستأمن به ويدخل منهم النفر الحائط او الدار فقتلهم النساء والصبيان حتي اتي على آخرهم وكان كسرى عهد الى وهرز فقال له اذا سرت الى اليمن فظفرت بالقوم فأجمع اهلها وسلمهم عن سيف فان كان من ملوكها كما زعم فتوجه بهذا التاج وقد كان اعطاه تاجا وقنازين وملكه على قومه واجبانت المال وان كان كاذبا فاقتله .

واكتب الى لاكتب اليك برأي فلما تمكن من البلاد جمع أبناء الملوك فقال كيف سيف قتالوا ملكنا وابن أملاكنا أدرك بثارنا فتوجه وملكه وكتب الى كسرى بذلك فأقره باليمن ومنهم الذين يعرفون بالابناء بصنماء الى اليوم

ثم ابن هند باشرت نيرانه يوم أوارات تيجا بالصلا
قوله باشرت أى خالطت ويوم أوارات يوم معروف من أيام العرب
وأوارات اسم موضع وقوله تيجا يعنى قبيلة والنسبة اليها تيممي والصلا وهج
النار وهو مقصور اذا فححت واذا كسرت الصلا مددته فقلت الصلاء واهج
هند هو عمرو بن النعمان ابن المنزر وهو الذي يلقب بمضطرط الحجارة وهو
الذي قتل طرفة بن العبد (قصة عمرو بن هند مع بني تميم) وكان عمرو بن
هند شديد البأس وكان عم النعمان بن المنزر وكان له أخ مسترضع في بني
تميم فخرج يوما يتصيد فمر بابل لرجل من بني تميم فرأى فيها ناقة حسنة
فرماها فمقرها فجاء صاحبها فلما رآها معقورة وثب عليه فقتله فنذر عمرو بن
هند أن يقتل من بني تميم مائة بدلا منه فغزاهم يوم أوارات فسبى ما أصاب
في بلادهم وأقبل يقتلهم على الثنية وآلى ليقنتهم حتى يبلغ الدم الى الأرض
وليحرقهم فقبل له أيها الملك لرفعن السيف أوقد أفتيتهم فقال والله لا تركتهم
أو تأتوني بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون
رجلا فلما جيء بهم أمر بحفر زبية فاحتفرت له ثم قال أضرموا نارا واقفوا
فيها الحطب فأجبت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبقي واحد
من نذره فيمناهم كذلك اذهم برجل راكب قد طلع عليهم وكان من
البراجم فأبصر الدخان ووجد قنار لحومهم على بعد فظن انه طعام يصنع
للناس فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى ما رأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل
فخذ فأتني به اليه فقال من انت فقال رجل من البراجم فقال عمرو ان
الشقي وافد البراجم ثم قال القوه في النار ليم نذرى فالتقى فيها ثم نذره
والبراجة من بني تميم

ما أعتنى لى بأس يناجي همى الاتحاد رجاء فاكتفى

ألية باليعملات يرتى بها النجاء بين أجواز الفلا

ما أعتنى اى ما اعترض وتحداه اعتمده وقصده فاكتمى استتر وتغطى ومن ذلك سعى الشجاع كىما لاستاره بسلاحه وقيل بل سعى كىما لانه يكى شجاعته اى يسترها فلا يظهرها الا عند الحاجة اليها وقوله ألية باليعملات أى قسما باليعملات والنصب على المصدر كانه قال اولى ألية باليعملات واليعملات جمع يعملة وهى الناقة الصلبة الشديدة ويقال للمذكر يعمل والنجاء السرعة والاجواز جمع جوز وجوز كل شىء وسطه والفلا جمع فلاة وهى الصحراء وكتابتها بالالف لانك تقول فى الجمع فلات

خوص كاشباح الحنايا ضمر يرعفن بالامشاج من جذب البرا

يرسبن فى بحر الدجى وبالضحى يطفون فى الآل اذا الآل طفا

الخوص الابل الفائرة العيون من المزال وقيل الخوص الضيقة العيون لان الخوص ضيق العيون والفعل منه خوص يخوص خوصا والدكر اخوص والاثنى خوصاء والاشباح الاشخاص واحدها شبح والحنايا القسى واحدها حية شبه الابل بها لضمرها وضمر جمع ضامر وهو المهزول وهو اللاحق البطن أى الضامر البطن كما قال حميد الارقط * لاحق بطن بقرسمين * اى ضامر يرعفن أى يسلن وهو مأخوذ من الرعاف وهو سيلان الدم من الانف والامشاج الاخلاط واحدهم مشج وهو ما يسهل من أنوف هذه النوق التى نعتها بخوص من الختلاط المتغير بالدم وقوله من جذب اى من سوق وفيه لغتان جذب وجبذ على التقديم والتأخير ويقال جبذ وجذب اذا ساق وفلان شديد الجذب والجبذ أى السوق والبرا جمع برة وهى الحلقة السقى

تكون في أنف العبر من صفر أو حديد أو فضة فإن كانت من شعر أو
صوف فهي خزامة وإن كانت من عود فهي حشاش فإن كانت من بقية
حبل فهي عران و يرسبن يغبن والرسوب الخوض في الماء والمغيب فيه الى
ان يبلغ قعره وبحر الدجي هنا مثل والدجي الظلمة وهو جمع واحدها دجبة
وانما يريد ان هذه النوق تغيب في ظلمة الليل وتظهر في خلال النهار والضحي
بضم الضاد مقصور هو طلوع الشمس واستشرافها وأما الضحاء بفتح الضاد
والمدفعو فوق ذلك وهو القائلة ويطفون أى يعملون والطافي فوق الماء
المرتفع كما قال الشاعر

فما سبك القبسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد
والآل ما رفع الشمس غدوة والسراب انما يكون في اتصاف النهار كأنه
ماء وليس بما قال الله عز وجل (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة
يحبسه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا) وطفا ارتفع يقال طفا يطفني
فهو طاف

أخفافهم من حفا ومن وجى مرثومة تخضب مبيض الحصا
يحملن كل شاخب محقوق من طول تدآب الغدو والسري
الاخفاف للابل بمنزلة الحوافر للخيول والحفام مقصور رقة اخفاف الابل وحافر
الدابة من كثرة المشى والوجي بالجم وفتح الواو مقصور وجع في الرجل
يصيب الرجل من الحفا يقال من ذلك وجى الوجل يوجي وجى فهو وج ومرثومة
مشقوقة من الحجارة وقيل مكسورة وتخضب تصبغ والحصا جمع حصاة مثل
قطا وقطاء والشاخب المتغير اللون من السفر أو التعب أو سوء الحال والمحقوق
المعوج الذي قد انحنى ظهره يقال احقوق بمحقوق حقيقة فا اذا انحنى

والتدآب المدامة والعادة يقال دأب يدأب دأبا ودؤوبا وتدآبا
والصري سير الليل

بررى طول الطوى جثمانه فهو كقدح النبع محنى القرا
ينوى التي فضلها رب العلى لما دحى تربتها على البنى
قوله برأى مطيع لله عز وجل والجمع أبرأروهو نعت للشاحب فلذلك
خلف وبرى هزل وذهب لحه ومنه برى القلم أى اضعه فيه وترقيقه وتحديد
طرفه والطوى الخمص وهو الجوع يقال طوى يطوى طوى قال عنزة
ولقد آيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل
وجثمانه جسمه والقدح عود صلب تعمل منه السهام والنبع شجر تعمل منه
القسي واحدها نبعة والمحنى الموج والقر الظهور وينوي يقصد مأخوذ من
النية والنية والقصد وقوله التي فضلها رب العلى يعنى مكبة ودحاسط والبنى
جمع بنية وهو الشيء المبني

حتى إذا قابلها استعبر لا يملك دمع العين من حيث جري
ثمت طاف واثنى مستلما ثمت جاء المروتين فسعى
استعبر بكى وهو مأخوذ من العبارة وهي الدمعة وقوله قابلها يعنى الكعبة
قلها في قابلها راجعة على الكعبة وهي بيت الله الحرام واثنى رجع بعد
ظوافه الى الاستلام والاستلام تقبيل الحجر الاسود وثمرت بمعنى ثم الا أنهم
يزيدون التاء فيها كما يزيدونها بمعنى التأنيث في قولهم قامت وكذلك
يقولون في رب فيقولون ربت وقوله طاف يعنى بالبيت واثنى انعطف وقوله
مستلما أى ماسا الحجر الاسود يده أو بضمه وهو مأخوذ من السلمة وهو
الحجر ووزنه مقنعل وجمع السلمة سلام وقوله ثمت جاء المروتين يريد

بالمروتين الصفا والمروة وهما موضعان من مناسك الحج والمناسك المواضع التي يتقرب فيها الى الله بصالح العمل وأصل الصفا الحجارة الصلبة والمروة الحجارة اللينة وواحدة الصفا صفاة وواحدة المرو مروة وغلب المروة على الصفا فقال المروتين لأنها أشهر من الصفا سماها باسم واحد كما تقول العرب القمران يعنون الشمس والقمر وقوله فسمى أي مشى والسعى هو المشي ويكون سعى أيضا بمعنى عمل قال الله عز وجل ذكره (ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن)

وأوجب الحج وثني عمرة من بعد ما عجز وليي ودعا
ثمت راح في المليين الى حيث تحجي المآزمان ومني
قوله وأوجب الحج أي الزمه نفسه والحج القصد وفي تسميته حجاً
ثلاثة أقوال قيل هو من حججت فلاناً اذ قصده فسمى حج البيت لقصد
الناس اليه وقيل الحج الزيارة فسمى الحج حجاً لزيارتهم البيت وقبل سمي
الحج حجاً لعودتهم الى البيت في كل عام مرة بعد مرة قال الشاعر
وأشهد من عوف حلولا كثيرة ينجون بيت الزرقان المزعفرا
وقوله وثني عمرة أي ألزم نفسه مع الحج عمرة فجاءت بعد الحج
ثانية والعصرة في كلام العرب الزيارة والمعتبر في غير هذا الموضع المعتبر
قال الشاعر

يهل بالفرقد ركبنا كما يهل الركب المعتبر
وقوله بعد ما عجز أي رفع صوته بالدعاء والتلبية قولهم لبيك اللهم لبيك
لا شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك وأصله عند
الخليل وسيبويه من أليت بالمكاتب اذا أقت به وليت أيضا لغة قال

الخليل وسيبويه ثم قلبوا الباء الثانية ياء استقلا كما قالوا تظنيت من الظن
والاصل تظننت وكذلك قالوا لبيت والاصل لبيت فكان معني قولهم
لييك أنا مقيم علي طاعتك قد أجبتك الى مادعوت ثم ثنوه للتوكيد فقالوا
لييك أي أقننا على طاعتك اقامة بعد اقامة لانه كان قبل أن يثني لب فجاؤا
بالياء للثنيه ولم يستعمل مفردا وروى عن الخليل قول آخر وهو أنه مأخوذ
من قولهم أم لبة أي عاطفة علي ولدها فيكون معني لبيك على هذا القول
اقبال عليك يارب وانعطاف الى المكان الذي دعوت اليه فاجبنا مسرعين
وعمما مهطعين وقوله في الملبين الملبون جمع ملب والملي هو الحبيب بالتبليغ
وقوله راح أي خرج بالرواح وهو الخروج بالعشي والغد وأول النهار قال الله
عز وجل (غدوها شهر ورواحها شهر) والمأزمان جبلان بين المزدنقة ومني
ومني هو محل رمي الجمار بمكة وتحجي أي أقام يقال تحجي بالمكان
وحجي اذا أقام فيه ولبث

ثم أتى التعريف يقر ومختا موافقا بين ألal فاللقا
واستأنف السبع وسبعا بعدها والسعي ما بين العقاب والصوى

التعريف وعرفات واحد وهو اسم موضع من مناسك الحج ويقر ويتبع
المواضع ويدخل من موضع الى موضع والتحيت المتواضع التخلص لله تعالى
قال الله عز وجل (و بشر الخبتين) والال موضع بعرفات يقوم فيه الامام
بالتاس يوم عرفة والنقا الرمل وهو مقصور يكتب بالالف على قول من قال
في تنزيهه نقوان ويكتب بالياء على قول من قال قتيان واما النقاء ممدود فمصدر
الشيء النقي وقوله واستأنف أي ابتداء والسبع يعنى رمى الجمار السبع وسبعا
بعدها أراد السبع الثانية التي تلي الاولى وقوله والسعي يعنى المشي والعقاب

جمع عقبة والصوى الكدي وهي جمع صوة وقيل الصوي الحجارة التي تنصب على الطريق ليهتدي بها

وراح للتوديع فمن راح قد أحرز أجرا وقلى هجر اللبي
بذاك أم بالبخيل تعدو والمرطى ناشرة أكتادها قب الكلى

قوله وراح للتوديع أى لتوديع البيت الحرام وكذلك يفعل الحاج بعد الفراغ من رمى الجمار والذبح والحاق يذهب الى البيت مودعا فيطوف به سبعا ويسعى بين الصفا والمروة سبعا ويرجع الى منى فيقيم بها ثلاثة أيام ومنهم من يتمجل في يومين ثم يتفرقوا كما قال الشاعر

ولله عينا من رأى من تفرق أشت وأناى من فراق المحصب
فريقان منهم جازع بطن نخلة وآخر منهم قاطع نجد كبك

وقوله أحرز أجرا أى ملكه واصابه وقلى ابفض ومنه قوله جل وعلا (ماودعك ربك وما قلى) وتصريفه قلى يقلى قلاء والهجر بضم الهاء القبيح من الكلام ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم انى كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها ولا تقولوا هجرا يقال منه هجر الرجل يهجر هجرا اذا تكلم بكلام قبيح والاسم منه الهجر واما الهجر بفتح الهاء فهو الهذيان في القول كما يفعل صاحب الموم والبرسام والهجر أيضا بفتح الهاء القطع والصريمة تقول هجرت فلانا اذا قطعت اهجره هجرا فيها جميعا والغا هو الباطل من الكلام وفيه لغتان لتقولنا قال الله عز وجل (والذين هم عن الفحوى معرضون) وقوله بذاك ام باخيل هذه الباء متعلقة بقسم محذوف تقديره اقسم بذاك ام باخيل وتعدو بالعين الغير المعجمة اي تجري يقال عدا يعدو عدوا اذا جرى والمرطى ضرب من العدو وهو السهل منه وناشرة

بالزاي المعجمة اي مرتفعة ومنه قولم قعدت على نشز من الارض أي موضع من الارض مرتفع ومنه قوله جل ذكره (واذا قيل انشزوا فانشزوا) اي ارتفعوا واكتادها جمع كتد وهو العظم الذي يكون في راس الكتف وقيل الكتد ما بين الكاهل ووسط الظهر وقب الكى اي ضامرة الكلى وقب جمع اقب

شعنا تعادى كسرا حين النضا ميل الحالِق يبارين الشبا يحملن كل شمري باسل شهم الجنان خائض غمر الوغي شعنا مقرر بين من الله عز وجل وقيل الشعث الثائرة الاعراف اي المرتفعة شعر الاعراف والاعرف جمع عرف وتعادى تسابق اراد تعادى وسراحين ذئاب الواحد سرحان والنضا شجر يدوم جمرة ميل الحالِق اي مائلة العيون ويبارين يعارضن والشبا مقصور جمع شباة وشباة كل شيء حده يريد بهاهنا اطراف الرماح وقوله يحملن يريد الخيل والشمري والشمري الماضي في الامور وهو مأخوذ من التشمير يريد كل مشمر للملاقات اقرانه مشتد لذلك والباسل الشجاع مشتق من البسل وهو الحرام فكان الباسل حرم على اقرانه الدنو منه لشجاعته وشدته وقيل الباسل المر وقد بسل الرجل يبسل بسالة اذا صار مرا وشهم الجنان أي حد القلب والجنان بفتح الجيم ما للقلب وقوله حائض أي داخل والغمر الماء الكثير الذي يغطي من دخله والوغي صبيحة الناس في الحرب الا أنهم سموا الحرب وغي باسم الصياح الذي يكون فيها

يفشي صلا الحرب بحديه اذا كان لظي الحرب كربه المصطفى
لومثل الخنف له قرنا لما صدته عنه هية ولا اثني

يفشي يدخل والصلا مفتوح مقصور حر النار فاذا كسر أوله مد قبيل صلاه وظاها أيضاً حرها وقوله أيضاً لو مثل الخف مثل صور والخف الهلاك والقرن الذي يقارنك في بطش أو قتل أو علم وصدته منته ومنه قوله تعالى (وصدوكم عن المسجد الحرام) وقوله هبة أى مخافة والهيئة أن يعظم الانسان في عينك وتهابه أى تخافه واتني رجع والانشاء الرجوع عن الشيء والانصراف عنه

ولوحي المقدار عنه مهجة رامها أو يستبيح ما حي
تعدو المنايا طائعات أمره ترضي الذي يرضي وتأبى ما أبى
حي يحمي حماية يمنع والمقدار هو القدر يعنى قدر الله عز وجل والمهجة النفس وجهها مهج ورامها طلبها وأدركها ويستبيح يدرك ذلك الشيء فاذا أمره فيه ونصب يستبيح بأولان أو هنا بمعنى حتى أو بمعنى الا ان كان الفعل بعدها منصو بافاما كونها بمعنى حتى فمثل هذا الذى ذكرنا وأما كونها بمعنى الا ان فمثل قولك لا ضرب بك أو تقرأ أى الا ان تقرأ ومنه قول امرئ القيس

قللت له لا تبك عينك انما تحاول ملكا او نموت فتمدرا
وان وقيت او في موضع لا يصلح فيه الا ان او حتى كان الرفع لا غير
كقولك أنجلس او تقوم انزورنا او تقطعنا وتعدو تأبى بالغدوة مبكرة اليه
ويروى تعدو بالعين غير المعجمة ومعناه نسرع الى طاعته وتبادر الي
ارادته وتأبى تكره ولا تريد وتصريفه أبى يأبى اباء واباية فهو آب
بل قسما بالشم من يرب هل لقسم من بعد هذا منتهى
هم الاولى ان فاخروا قال الملا بفي امرئ فاخركم عن البرى

وله بل قسا اي يمينا والشم الطوال وقيل اشراف الناس ويعرب قبيلة
من العرب تنسب الي يعرب بن يشحب بن قحطان والمقسم الحالف ومتبى
غاية وقوله هم الاولى بمعنى هؤلاء. والملا الفخر والرفعة ففي امريء أي
بفمه وعفر الارض وجهها والبري مقصور التراب يقال ما على عفر الارض
مثله أي على وجهها

هم الاولى أجروا بتاييع الندى هامية لمن عرا أو اعنتى
هم الذين دوخوا من انتخى وقوموا من صعر ومن صفا
الينابيع العيون التي تجري بالماء قال الله جل ذكره (فسلكه ينابيع في الارض)
واحدھا ينبوع قال الله جل ذكره (حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا)
والندى الجود وهو الكرم وهامية سائلة يقال هي المطر اذا سال وعرا قصد
وتعرض للطلب يقال عرائى واعترائى اذا تعرض لسوء الى والمعتز المعترض
ومنه قول الله جل ذكره (وأطعموا القانع والمعتز) والقانع هو السائل والمعتز
المعترض وقوله أو اعنتى أي طلب من غير تعرض والمعتنى الطالب للقري
والرغد وجهه معتفون ويقال فيه أيضا عاف وعفاة وقوله الذين دوخوا من
انتخى أي أذلوا يقال دوخت فلانا اذا أذلته ودأخ هو في نفسه اذا ذل
وانتخى تكبر وهو افتعل من النخوة والصعر أيضا التكبر وأصل الصعر الميل
وهو أن يميل الانسان خده من التكبر قال الله جل ذكره (ولا تصغر خدك
للناس) أي لا تتكبر وقرى ولا تصغر تقول رجل اصعروا امرأة صعرا والصفاء
الميل قال الله جل ذكره (ولتصغى اليه افئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة)
أي ولتميل

هم الذين جرعو من ماحلوا أفأوق الضيم ممراة الحسا

أزال حشو ثرة موضونة حتى أراي بين أثناء الجئي
جرعوا سقوا يقال جرعت فلانا الشراب اذا سقيته اياه مقطعا علي مهسل
طوعا كان او كرها وما حلوا خاصبوا وقيل خادعوا والا فاق شرب مقطع
نفس والضيم الذل والحسا جمع حسوة وهو أخذ الشيء بفمك متجرعاه
قليلًا قليلًا وقوله أزال هو جواب القسم في قوله بل قسمًا بالشم وأراد
لا أزل والعرب تقول والله أفعل كذا بمعنى لا افعل مستعمل اسقاطها
في الجواب قال الله عز وجل (تفتؤ تذكرو يوسف) أى لا تفتؤ وقال
امروء القيس

قلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصالى
أراد لا أبرح وقوله حشو ثرة موضونة أى لا بس ثرة لان الحشو ماحشي
به أي ادخل في جوفه فكاه صار حشوا اذا لبسها والثرة الدرع الواسعة
وكذلك الثلة والموضونة المحكمة النسيج قال الله عز وجل (على سرر
موضونه) وأوارى أعطى والاثناء جمع ثناء وهو ما تثنى منها أي تراكب
وانعف على بعض والجئي جمع جئوة وهو التراب المجتمع

وصاحبي صارم في مثنه مثل مدب النمل يعنوفي الربي
أيض كالملاح اذا انتضيته لم يلق شيئًا حده الا فري
قوله وصاحبي سيفه وفرسه والصارم القاطع يعني السيف وجمعه صوارم وفي
مثنه اى في ظهره يعني متن السيف يريد بذلك وسطه ومدب النمل وديبيه
مشيه وهو من دب يدب مدبة ودبا وديبا اذا مشي يريد فرند السيف
وهو جوهره الذي تراه كآثر النمل ويعلو يرتفع والرربي الكدي وهي جمع
ربوة وانتضيته جردته من غده وقوله فري قطع والفري القطع وتصريفه

فري يفرى فرياً

كان بين عبره وغربه مفتاداً تأكلت فيه الجذى

يرى المنون حين تقفوا اثره في ظلم الاكباد سبلاً لا تري

العبر هنا هو الموضع الثاني في وسط السيف والغرب الحد يعنى حد السيف الذى يضرب به والمفتاد موضع النار وتأكلت بعضها بعضاً والجذى جمع جذوة وهى الجرة العظيمة والمنون هنا المنية وتقفو أى تتبع والسبل الطرق واحدها سبيل يريد ان هذا السيف دليل المنية فهو يريها طرق الموت وهذا من رقيق الشعر

اذا هوى فى جثة غادرها من بعد ما كانت خساوى زكا

ومشرف الاقطار خاط نمحضه حابي القصيرى جرشع عرد النسي

هوى فى جثة اى وقع على جثة فقى هنا بمعنى على والجثة الجسد جثث وغادرها تركها ومنه قول الله عز وجل (لا ينادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها) والخسا الفرد والزكا الزوج وانما يعنى به انه اذا وقع هذا السيف على جسد جعله قطعتين بعد ان كان واحداً ومشرف الاقطار يعنى فرسا المشرف المرتفع العالي والاقطار النواحي واحدها قطر قال الله جل ذكره (ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والارض) والخاطى الغليظ والنحض الاحم والحابي بالياء المرتفع والقصيرى ضلع فى الجنب وهى الضلع السفلى والجرشع الغليظ الاضلاع وهو الشديد من الخيل القصير الاضلاع المنصلة الى الصلب وقيل الجرشع الضخم الصدر وهو مهمود فى الخيل والفرد الشديد من كل شئ والنسي عرق مستبطن الفخذ يمر بالساق والعروقوب حتى ينتهى الى الرسغ وهو مقصور يكتب بالياء لانه يقال فى شنبته نسيان

قريب ما بين القطة والمطا بعيد ما بين القدال والصلاح
 سامي الليل في دسج مغم رحب اللبان في أمينات العجي
 القطة مكان الردف وقيل بعد الردف والمطا هو الظهر كله سمي بذلك
 لانه يمشى أى يركب والقدال من رأس الفرس معقد عذاره أى حيث ينعقد
 عذاره وهو ما بين الاذنين والعذار العجم وجمعه عذر والصلاح العجز وهو آخر
 الوركين والسمي العالى المرتفع والتليل هو العنق والدسج مفرز العنق في
 الظهر والدسجة بالياء في غير هذا الموضع مائدة الرجل الكريم ومنه
 قولهم فلان ضخمة الدسجة أى كثير طام المائدة والمغم الممتلئ يقال افغمت
 الاثاء اذا ملأته والرحب الواسع ومنه سميت الرحبة لانها الواسع واللبان الصدر
 والامينات القويات الصحاح السلمات الصلاب واحدها أمينة والعجي
 جمع عجاية وهى عصب مركب فيها فصوص كالمثال فصوص الخاتم تكون
 عند رسغ الدابة وهى من عظام كالمثال الكعاب اذا جاع أحدهم دفنها
 بين نهرين فأكلها

ركبن في حواشب مكتنة الى نسور مثل ملفوظ النوى
 يرضخ باليد الصحن فان رقى الى الربى أورى بها نار الحبا
 قوله ركبن يعنى المحمي ويجوز ان يكون القوائم والحواشب جمع حوشب
 وهو عظم في باطن الحافر وقيل هو عظم بين الرسغ والحافر ومكتنة أى
 مستورة من كنت الشيء اذا سترته وقيل مكتنة مكتنزة ويرى مكتنة
 أى غليظة والنسور جمع نسر وهى لحمة ناتئة يابسة في باطن الحافر شبيها
 بالنواة لصلابتها وملفوظ النوى ما لفظ منه أى رمى به وطرح يقال لفظت
 الشيء اذا رميت به ولفظه البحر بلفظه اذا طرحه ورمى به الى الساحل

والنوي جمع نواة وهي مافي داخل الثمرة من العظم الذي فيها ويرضخ
يكسر والرضخ الكسر والبيد جمع بيدا وهي القفر ورقى ارتفع والربي
جمع ربوة وهي الكدي وأوري أوقد بها والمستقبل يورى قال الله عز وجل
(أفرأيتم النار التي تورون) أي توقدون وقال (فالموريات قدحا) أي
فالموقدات قدحا والحبا دابة تضيء بالليل كاشد ما يكون من النار واسمها
الحجاب فرخم لضرورة الشعر قال النابغة

تقد السلو في المضاعف نسجه وتوقد بالسفاح نار الحجاب
يدير أعليطين في ملمومة الى لموحين بألحاظ اللاي
مداخل الخلق رحيب شجره مخلوق الصهوة ممسود وأي
الاعليط وعاء ثمر المرخ شبه أذني الفرس بذلك وهو شبيه بقشور الباقلي
الرطب تشبه به آذان الخيل والملمومة الهامة المجتمعة المستوية والاموحين
العينان والالفاظ النظرات وهي جمع لحظ واللاي الثور الوحشي والاثي
لآة علي وزن لعاة ومداخل الخلق مجموع الخلق والرحيب الواسع والشجر
بالشين المعجمة والجيم والراء مجتمع عظيم اللحين وقال أبو بكر الزبيدي
الشجر مخرج للفم والخلوق الاملس والصهوة من الفرس موضع السرج
والممسود المقتول والوأي الصلب الشديد وهو أيضا السريع منه الخيل
لاصكك يشينه ولا فجا ولا دخيس واهن ولا شطا
يجرى فكبو الريح في غاياته حسرى تلوذ بجراثيم السحا
الصكك احتكاك العرقوين أحدهما بالآخر وقيل هو اصطكاك الركبتين
ويشبهه يعبيه وانفجا تباعد ما بين العرقوين كثيرا وهو الفجج أيضا
تشقق العصب وانتشاره لفساده وهو عيب والدخيس تراكم اللحم على

حافر الفرس وقيل الدخيس وجع يصيب الفرس في مشاش حافره والواهن الضيف يقال وهن الشيء اذا ضعف ومنه قول الله عز وجل (فها وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا) وقال (وهن العظم مني) أى ضعف والشطا عظم لاصق بالذراع وقيل الشطا انشقاق العصب وقوله فتكبو أى تقعثر لوجها لسبق الفرس أياها وانما هو مثل والغايات جمع غايه وهي منتهى جريه وحسرى أى منكشفة قال الله عز وجل (خامسا وهو حسير) وتلوذ أى تلجأ والجرائم جمع جرثومة وهو التراب الذي يجمع في أصول الشجر والجرائم أيضاً الاصول واحدها جرثومة والسدا ضرب من الشجر

لو اعتسفت الأرض فوق منتهى يجوبها ما خفت أن يشكو الوجى تظنه وهو يرعى محتجياً عن العيون ان دأى أو ان ردأى قوله لو اعتسفت الأرض أى قطعها باعتساف منك والاعتساف ضد الرفق وهو المشقة ومنتهى ظهره ويجوبها يقطعها ويخرقها ومنه قول الله عز وجل (وثمود الذين جابوا الصخر بالوادى) والوجى ان يبلغ الوجع الى باطن الرسغ ودأى أى جرى كذلك ردأى والدأى والردي ضرب من العدو يقتل دأى يدأى دأياً وردأى ردأى ردأاً اذا جرى جرياً سريعاً اذا اجتهدت نظراً في أثره قلت سنا أو مض أو برق خفا

كأنما الجوزاء في أرساغه والنجم في جبهته اذا بدا السنا مقصور الضوء قال الله جل ذكره (يكاد سنا برقه يذهب بالابصار) وأومض أضاء أى لمع لما خفياً يقال في تصريفه أومض يومض ايماضاً قالوا فيه أصلية واخفوا لمع البرق في نواحي النجم يقال خفا البرق يخفوخفوا

والجوزاء نجم معروف وهو التوأمان والارساغ جمع رسغ وهو مفصل ما بين
الحافر والوظيف من كل دابة والنجم هو الثريا يصف غرة الفرس ونحجيلة
و بدا ظهر وهو غير مهموز

هما عتادي الكافيان فقد من أعدته فليناً عني من نأسي
فان سمعت برحي منصوبة للحرب فاعلم أنني قطب الرحي
العتاد ما يتخذ عدة للدهر ويكون بمحضرة من يتخذ يقال عند الشيء يعتد
فهو عتيد اذا حضر قال الله جل ذكره (ما يلفظ من قول الا لديه رقيب
عتيد) فليناً أي فليعد من نأى اذا بعد وقوله برحي منصوبة يريد برحي
الحرب وهو موضع استدارة اهلها اذا تماركوا وقد يراد بالرحي التي يطحن
عليها والقطب الحديد أو الخشبة التي تدور عليها وأنشد

فدرنا كما درت على قطبها الرحي ودارت على هام الرجال الصفائح
وان رأيت نار حرب تلتظي فاعلم باني مسعر ذاك اللظي
خير النفوس السائلات جرة على ظلمات المرفعات والقنا
تلتظي تشتعل ومسعرأي موقد والظي اللهب وجرة عيانا والظلمات جمع
ظلية وهي حد السيف والمرفعات السيوف الرقاق واحدها مرفف والقنا
الرماح واحدها قناة

ان العراق لم أفارق أهله عن شأن صدني ولا قلي
ولا أطبي عيني منذ فارقهم شئ يروق العين من هذا الوري
العراق بلد وأصله في كلام العرب شاطيء البحر وسمت العراق عراقا لانها
شاطيء دجلة والفرات ولم أفارق لم أزايل وأهله سكانه عن شأن أي
بفض يقال شأن وشأن وشأن وشأن وصدني منعتني و يروي عن شأن

أصدني يقال صده وأصده بمعنى واحد قال الشاعر
 أصد نشاط ذى القرنين حتي تولي عارض الملك الهام
 والقلى البغض ولا أطبي اي ولا دعا ولا استمال يروق يعجب والورى الخلق
 هم الشناخيب المنيفات الذري والناس ادحال سواهم وهوي
 هم البحور زاخر آذيها والناس ضحضاح ثعاب وأضي
 الشناخيب أطراف الجبال واحدها شخوب والمنيفات المرتفعات الطوال
 وهي الشواحق والشواحق جمع شاهق وهو ما شهب من الجبال أى طال
 والذي جمع ذروة وهي اعلى الجبال والادحال جمع دحل وهي الحفير
 الفاض من الارض يتسع أسفله ويضيق أعلاه وانما مدحهم بالرفعة على
 سائر الناس وان الناس كلهم تحتهم والزاخرات جمع زاهر والزاهر الماء
 الكثير انماض يقال زخر البحر اذا كثر ماؤه وارتفعت أمواجه والآذي
 الموج جمعه أواذي والضحضاح الماء اتقلل لا عمق له يكون الي الكمين
 وانصاف الساقين والثعاب جمع ثعب وهو الموضع المظمن في أعلى الجبل
 ليستنقع فيه ماء المطر والاضى جمع أضاة وهي الفدران الصغار يعني انهم
 البحور والناس ضحضاح أى ماء قليل

ان كنت أبصرت لهم من بعدهم مثلاً فأغضيت على وخز السفا
 حاشا الاميرين اللذين أوفدا على ظلا من نعيم قد صفا
 أغضيت صبرت على المكروه والاغضاء الصبر على المكروه والوخز طعن
 غير نافذ وقيل الوخز الطعن بسرعة وقيل الوخز الشوك والسفا شوك البهي
 وقوله أوفدا أي أرسلوا يقال أوفد فلان فلانا اذا أرسله وصفا أى كثير
 من قولهم صفا ذيل انقرس اذا كثرت وطال ونعيم ضافية أى كثيرة

هما اللذان أثبتا لي أملا قد وقف اليأس به على شفا
تلافيا العيش الذي رنقه صرف الزمان فاستساع وصفا
قوله أثبتا لي أملا أي أبقيا لي وأصلا وأملا أي مرادا ورجاء واليأس
انقطاع الرجاء وشفا الشيء طرفه وحنقه قال الله جل ذكره (على شفا
جرى هار) وتلاقيا تداركا وقيل تلاقيا أي آتياه على قصد ورنقه كدره والرنق
الماء الكدر وصرف الزمان قلبه من حال الى حال واستساع سلس في الخلق
وظايب تقول هذا شراب سائغ أي سهل طيب

وأجريا ماء الحيا لي رغدا فاهتز غصني بعد ما كان ذوى
هما اللذان سموا بناظرى من بعد اغضائي على لدغ القذى
الحيا مقصور النيث والخصب وانما سمي حيا لان الله يحيا به الارض والرغد
السعة في العيش قال الله عز وجل (وكلا رغدا حيث شئتما) فاهتز غصني
أي طال يقال اهتز النبات اذا طال واهتزت الارض اذا أثبتت وأصل
الاهتز التحريك فكانه يريد تحرك ليمتد ويطول والغصن ما تشعب من ساق
الشجر وتفرع والجمع غصون وأغصان وذوي ذبل وسموا أي رفعا وقوله
بناظرى يعني أراد رفعا ناظرى فزاد الباء للوزن وقوله من بعد اغضائي أي
من بعد ما قربت جفوني لاطبقها على لدغ القذى واللدغ الحيرة يقال
لدغته النار تلذغه اذا أحرقتة والقذى ما يقع في العين يقال قذت عينه
تقضى قذيا اذا ألقت القذى

هما اللذان عمرا لي بجانباً من الرجاء كان قدما قد عفا
وقلداني منه لو قرنت بشكر أهل الارض غني ما وفي
قوله عمرا أي أصلحا يقال عمر فلان منزله اذا أصلحه وسكنه ويروي

بألفين المعجمة أي غطيا من قولهم غمره الماء أي غطاه ومعناه سترًا
ما تكشف من جوانبي والجانب الناحية وجمعه جوانب والرجاء ممدود الأمل
وقدما أي قديماً وعنى أي درس وقلدني منة أي جعلها في عنقي وهو
موضع القلادة ومنة أي نعمة وجمعه منن وقرنت أي عدلت وقيست وقوله
ما وفي أي ما قام بها ولا عدلها شكرهم

بالشكر من معشارها وكان كالا حسوة في آذى بحر قد طمي
ان ابن ميكال الأثير انتاشني من بعدما قد كنت كالشيء للقي
الحسوة الجرعة مما يشرب والآذى الموج وظمي امتلا وارتفع وابن
ميكال هو عبد الله ابن محمد بن ميكال وميكال اسم أعجمي لا ينصرف
في المعرفة وينصرف في النكرة وهو فارسي من أمراء فارس ومعنى انتاشني
نعشني وقيل معناه تناولني واخذني مقرباً إليه والعوب تقول الطيبة تنوش
الاراك وتنشاه أي تتناوله بفمها قال الله تبارك وتعالى (وأني لهم التناوش
من مكان بعد) أي وكيف لهم التناوش من مكان بعيد ونشت الرجل نوشاً
أنثته خيراً والاراك شجر يستاك بعوده قال الشاعر

إذا هي لم تستك بعود اراكة تمخل واستاكت به عود أسجل
والأسجل أيضاً شجر يستاك بعوده والاقما الشيء المطروح الملقى بقال رجل
لقي قوم ألقاء وكل ما يلقي ويطرح فهو لقي

ومد ضبعي أبو العباس من بعد اقتباس الذرع والباع الوزني
ذاك الذي مازال يسمو للعلی بفعله حتى علا فوق العلا
ضبعي عضدي والضبع وسط العضد وأبو العباس هو اسماعيل بن عبد الله
ابن ميكال فسدح الاب والابن والذرع والذراع واحد والباع القامة

ومنه الحديث الذي جاء عن زمان الطوفان فان الماء سارتلى وجه الارض
سبعين باناً وعلى رؤس الجبال سبعين ذراعاً والوزي القصير يقال رجل
زي امرأ وزاة ويسمو يرتفع

لو كان يرقى أحد بمجوده ومجده الى السماء لارتقى
ما ان أتى بحر نداء معترف على أوارى علم (١) لا أرنوي
نفسى الفداء لا مبرى ومن تحت السماء لا مبرى الفداء
يرقى بطلع ويرتفع والجود الكرم والمجد الشرف لارتقى لارتفع والذندى
الكرم والمعنى الطالب للرند وقوله أوارى أي حرارة والوار حرارة الشمس
والنار فأوار للتذكير وأوارى للتأنيث والعلم الجبل الصغير وجمعه اعلام
وارتوى ثمل وشعب والفداء مكسوز الاول ممدود فاذا فتح أوله قصر
ومعنى الفداء الوقاية تقول فديتك بنفسى أي جعلتها فداءك أي وقاية لك
وعوضاً منك

لا زال شكري لها مواصلاً لفظي أو يعناقني صرف المعنى
ان الاولى فرقت من غير قلى ما زاغ قلبي عنهم ولا هفا
أو يعناقني أو بصرفني واذا أردت أمراً فصرفك عنه صارف قلت عاقني
عن الامر الذي أردت عائق ونصب أو يعناقني فانتصب بحتي والمصرف
التقلب والمضي بفتح الميم مقصور المقدر يقول منى الله لك ما يسرك أى
قدر الله لك ما يسرك قال الشاعر
ولا تقول لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يعني لك الماتى

(١) - هكذا في الاصل والرواية الصحيحة يشكو وأري عيم الخ والعيم العطش

أى حتى تعرف ما يقدر المقدرزعم قوم من النحويين ان الاولي جمع لا واحد
له من لفظه وزعم قوم انه اسم للجمع بمنزلة قولهم نفر ورهط من غير
قلى من غير بغض مازاغ ما مال ولا هفا أى ولازل وبروى ولا هوى
أى ولا سقط والهفوة لزلة يقال كانت من هفوة أى زلة وسقطه

لكن لى عزما اذا امتطيته لمبهم الخطب فآه فانفأى

ولو أشاء ضم قطريه الصبا على فى ظلى نعيم وغنى

العزم العقد على فعل الامر وربط النية على امضائه وامتنحه ركبته وجملته
مطية والمبهم من الامور المغلق وفاء شقه فانفأى أى فانشق والفأى الشق
فى الجبل وضم قطريه أى جمع ناحيته ويروي مد قطريه ومعناه نشر
وقطراه جانباه والقطر الجانب وجمعه أقطار والصبا الفتوة والهمو والظفل
النعم ما امتد عليه منه والنعم ضد البؤس وهو طيب العيش وسعته
والغنى ضد الفقر وهو وجود المال والاستثناء به

ولا عبثنى غادة وهنانة تضني وفي ترشافها برء الضني

تفري بسيف لحظها ان نظرت نظرة غضبي منك أثناء الحشا

قوله ولا عبثنى هو من اللعب ومعناه مازحتنى والقادة الفتاة الناعمة والرجل أغيد
والاغيد الوسنان المائل العنق ويقال تغايد فلان فى مشيه اذا مال والوهنانة
الثقل والقيام والنعود وقيل الوهنانة الطيبة الحديث وتضني أى تسقم والضني
الهزال من المرض والترشاف قبل الشفتين وهو فوق المص وهو معى الماء
أيضا وبرء الضني ذهاب السقم أى هي تضني وفي تقيلها البرء من السقم تفري
تقطع واللاحظ النظر وغضبي مقتاظة وأثناء الحشى ما انثني منها أى ما انعطف
والحشا الكبد وما اتصل بها

في خدها روض من الورد على النسر ين بالالحاظ منها يجتنى
 لو ناجت الاعمص لانهط لها طوع القياد من شمار يخ الذرى
 النسر ين النور الايض والالحاظ النظرات جمع لحظة ويجتنى يقتطف
 وناجت أى تكلمت والاعمص هو الوعل الذى فى احدي يديه بياض وربما
 كان البياض فيها وسمى وعلا للبياض الذي فى أظلافه والاطلاف جمع
 ظلف وهو الحنف الذى يكتنف رجل الظبية ولا نهط لنزل والقياد
 التذلل والشاريخ رؤس الجبال واحدها شمراخ والذري أعالي الجبال
 واحدها ذروة

أوصابت القانت فى مخلوق مستصعب المسلك وعمر المرتقى
 ألهاء عن تسبيحه ودينه تأنيسها حتى تراه قد صبا
 قوله أوصابت القانت أى واقفته يقال صاب السهم وأصاب اذا وقع فى
 الرمية وحمادها وصاب السحاب الموضع وأصابه اذا أمطره والقانت القائم
 بالعبادة المطيع لله الزاهد فيما يرغب الناس فيه من الدنيا قال الله عز وجل
 (كل له قانتون) أى مطيعون والمخلوق الجبل الاملس الطويل الذى
 لا نبات فيه مستصعب أى صعب والمسلك الطريق الذى يسلك فيه
 أى يدخل ويمشي فيه والمرتقى المصعد وهو المكان الذى يرتقى اليه أى
 يطلع اليه والوعر الصعب وألهاء شغله والتسبيح التنزيه لله عز وجل وهو
 الثبرئة من كل ذم وقد يكون التسبيح بمعنى الصلاة يقال سبحت أى
 صليت ودينه أى طاعته وتأنيسها أنسها وحديثها وقوله حتى تراه قد صبا أى
 قد لها وفعل فعل الصبيان وصبا يكتب بالالف لانه من ذوات الواو
 كأنما الصباء مقطوب بها ماء جنى وزد اذا الليل عسا

الصبياء الخرميتم بذلك لسهولة لونها والمقطوب المزوج وكذلك المشوب بمعنى واحد وما جني ورد أي ماجني من الورد طريا أي قطف والجني اسم ماجني وعسا الليل أظلم ويروي غسا بالفتن المعجمة ومعناها واحد ويمتاحة يستقية وقيل המתاح الذهب يعرف بيديه من أسفل البئر إذا قل الماء والماتج بالتاء الذي يمد الحبل في البئر ليستقى والراشف المتناول الشراب بشفتيه وريقها لعابها والظلم بفتح الظاء يياض الاسنان حتى كانها من شدة البياض يملوها سواد واللمى سمرة الشفتين يقال رجل ألمى وامرأة ليا واللمى أيضا قلة اللحم والدم على اللمة والشنب برد ريقها وعذوبته

سقى العقيق فالخزيز فالملأ الى النحيب فالقريرات الدنا فالمربد الاعلى الذي تلقى به مصارع الاسد بالحافظ المها العقيق موضع بالبصرة والعقيق أيضا موضع حول مكة على أميال منها والعقيق قرية بالمدينة والخزيز والملأ والنحيب مواضع بالبصرة ونواحيها والقريرات جمع قرية مصغرة والدنا ما دنا منها والمربد موضع بالبصرة وهو سوق تجتمع فيه العرب وكان الاخفش سعيد بن مسعدة يقول المربد بفتح الميم وكسر الباء مثل المسجد على وزن مفعول ومصارع الاسد مواضع سوطها صند الموت وأراد بالامد الرجال فكني عنهم بالاسد لشجاعتهم وأراد أنهم صرعوا بالحافظ المهي أي قتلهم الحافظ النساء الحسان البيض المشبهة بالمها وهي بقر الوحش الواحدة مهاة فالالحاظ هي الفاعلة في المعنى والحافظ نظرات

محل كل مكرم سمت به ما أثر الآباء في فرع الملا

يمتاحه راشف برد ريقها بين بياض الظلم منها والهي
 من الاولى جوهرهم اذا اعتزوا من جوهر منه النبي المصطفى
 المحل الموضع الذي يحله القوم للمقام أي ينزل به القوم للاقامة والمقرم السيد
 الكريم وأصل المقرم فحل الابل وسمت به أي ارتفعت به والمآثر جمع
 مأثرة وهي الصنائع الحسنة والافعال الرضية وفرع كل شيء أعلاه ومنه
 فرعت الجبل اذا علوته وفروع الشجرة أعلى أغصانها وافترعت المرأة اذا
 افتضضتها وأصله اذا علوتها والافرع طويل الشعر وقوله من الاولى أي
 من الذين وجوهرهم أصلهم وجوهر كل شيء خالصه واذا اعتزوا أي اذا
 انتسبوا يقال اعتريت الى فلان أي انتسبت اليه والمصطفى المختار
 صلى عليه الله ماجن الدجي وما جرت في فلك شمس الضحى
 جون أعارته الجنوب جانبها منها وواصت صوبه يد الصبا
 قوله جن الدجي أي أظلم وسمر والدجي الظلمة والجون هنا السحاب الاسود
 والجون من الاضداد أي يكون الاسود ويكون الابيض والجنوب الريح
 القبلية تجبي بالمطر وواصت واصلت يقال واصله وواصه بمعنى واحد والصوب
 نزول المطر يقال صاب يصوب صوبا والاسم الصيب قال الله تعالى (أو
 كصيب من السماء) والصبا الريح الشرقية
 نأى يمانيا فلما انتشرت أحضانه وامتد كسراه غطا
 فجعل الاقبي فكل جانب منها كأن من قطره المزن حبا
 نأى يمانيا أي طلع من ناحية اليمن يريد القيم وانتشرت أي كثرت
 وظهرت وأحضانه نواحيه وأصل الحضن مادون الابط الى الكشح وكسراه
 ثنية كسره وهو طنب الخبا وانما كني بالكسرين عن أذيال السحاب وهو

استمارة وانما يريد ان السحاب جرت على الارض اذيا لها وغطا ارتفع
وقيل انبسط يقال غطا الليل يغطوا اذا انبسطت ظلمته وقوله جلال أي
غطى ومنه سمي جل الفرس جلالا لانها تجلل به أي تغطي به والافق
الناحية وجمعه آفاق ومن قطره أي من ناحيته وجمعه أقطار على رواية من
رواه بضم القاف والقطر جهة من جهات الافق وعلى هذه الرواية يروى
حيا بالياء بنقطة واحدة من أسفل ويكون معني حيا ممتلا ودنا من الارض
لثقله بالماء يريد السحاب ويروى كأن من قطره كان حيا بالياء المنقوطة
بنقطتين من تحت وقطره بفتح القاف وتقديره غطى هذا السحاب الافق
فكل جانب من جوانب هذه المواضع كأن من قطره أي من صوبه حيا
أي خصبا والمزن السحاب والواحدة مزنة وتصغيرها مزينة والقطر بفتح
القاف الماء السائل متقطعا يقال منه قطر يقطر قطرا

وطبق الارض فكل بقعة منها تقول الغيث في هاتا ثوى

اذا خبت بروقه غنت لها ريح الصبا تشب منها ما خبا

قوله وطبق الارض أي وغطى الارض هذا السحاب فصار لها كالطبق
فكل بقعة أي مكان وفي هاتا أي في هذه وهو بمنزلة هذا للمذكور وثوى
أقام وخبت بروقه أي أطفئت وسكنت قال الله عز وجل (كما خبت
زبدناهم سميرا) وغنت عرضت ومنه قول امرئ القيس

فمن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل

وتشب توقد

وان وانت رعوده حدا بها راعي الجنوب فحدث كما حدا

كان في أحضانه وبركه بركا تداعي بين سجر ووحى

قوله وان نت أى ضعفت وفترت ومنه قول الله جل ذكره (ولا تنيا في ذكرى) أى لا تضعفا ولا تفترأ وحدا بها أى ساقها بالحداء وهو صوت السائق الذى يسوق الابل والحادى سائق الابل يرفع صوته وراءها بالغناء والراعى الذى يرعى الابل أى يحفظها وراعى الجنوب هنا مثل والجنوب الريح القبلية فحدث ساقى كما حدا كما ساق وقوله كان في احضانه أى في احضان هذا الافق فالضمير في احضانه عائدا على الافق وان شئت كان عائدا على السحاب وهو أحسن وأحضانه نواحيه من أطرافه والبرك الاول الصدر والبرك الثاني الابل وتداعى أى تتداعى فحذف احدى التائين والتداعى هو ان يدعو بعضها بعضا والسجر الحنين والحنين طرب الناقة الى ولدها وهو صوت شحى يقال حنت تحن حنيناً والوحي الصوت

لم تر كالمزن سواما بهلا تحسبها مرعية وهي سدى

نقول للاجراز لما استوسقت بسوقه ثقى بري وحيا

المزن السحاب والسوام الابل الراعية والمسيم الراعى للابل السائمة يقال أسام الابل يسميها اسامة قال الله عز وجل (فيه تسيمون) أى ترعون ابلكم والبهل التى لم تحلب فترك ضروعها ملائى من ألبانها وقيل البهل المتروكة بغير راع تحسبها مرعية أى محروسة والسدى المهلة التى لا راعى لها قال الله عز وجل (أبحسب الانسان أن يترك سدى) ويروي سواما هملا أى متروكة والاجراز جمع جرز وهي الارض الصلبة التى لم يصبها المطر قيل هي الارض المشقة التى لا تكاد تروي من الماء قال الله تبارك وتعالى (أو لم يروا انا نسوق الماء الى الارض الجرز) وجمعه أجراز واستوسقت أى جمعت ما يكفيها من الماء والبوسق الجمع قال الله عز وجل (والليل وما وسق)

يقال شربت حتي رويت وقوله وحيا اي خضب وهو مقصور
 فأوسع الاحداب سيبا محسبا وطبق البطنان بالماء الروى
 كأنما اليباء غب صوبه بحر طما تياره ثم سجا
 الاحدب جمع حدب وهو ما ارتفع من الارض وغلظ قال الله سبحانه
 (وهم من كل حدب ينسلون) والسيب المطاء والمحسب الكافي من قواك
 حسبنا الله أى كافينا الله وطبق غطي وستر والبطنان جمع بطن وهو الغامض
 من الارض والروى الماء الكثير اذا كسر قصر واذا فتح مد واليباء القفر
 وهى الصحراء أيضا سميت يباء لأنها تليد سالكها وغب صوبه عقب
 مطره واتصب غب على الظرف وهو من الظروف ظرف زمان والصبوب
 نزول المطر وطما ارتفع وتياره موجه وسجا سكن قال الله تعالى (والليل
 اذا سجا) أي سكن

ذاك الجدا الازال مخصوصا به قوم هم للارض غيث وجدا
 است اذا ما بهظتني غمرة ممن يقول بلغ السيل الزبي
 الجدا الاول في البيت هو القائل والمطاء ويقال الجدا المطر العام والذي في
 آخر البيت يحتمل ان يكون أراد به الجداء بالمد الذى هو الغناء من قولهم
 ان فلانا قليل الجداء عنك أي قليل الغناء عنك ثم قصره لضرورة الشعر
 ويحتمل ان يكون أراد به المعنى الاول بهظتني شقت على يقال بهظنى
 الامر أى شق على والغمرة الكربة والشدة وهى واحدة الغمرات والزبي
 جمع زبية وهى حفرة تحفر للاسد في المكان العالي من الارض وليس
 يبلغها الا سيل عظيم وهو مثل تضربه العرب اذا اشتد باحدهم الامر
 ويروى الربى بالراء وهو جمع روبة والروبة ما ارتفع من الارض وفي

اي وما جمع من ظلمته وقوله بقي برى أى اطمئنى برى أحس بشبع من الماء الحديث ان عثمان بن عفان رضي الله عنه لما عابن القتل وأيقن به كتب الى على بن أبي طالب رضي الله عنه أما بعد يا أبا الحسن فقد بلغ السيل الزبي وجاوز الحزام الطيبين فاذا انالك كتابي فاقبل الى علي كنت أم لى ثم تمثل بيت العبدى وهو

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل والا فادركني ولما أرق
وان ثوت تحت ضلوعى زفرة تلا ما بين الرجا الى الرجا
نهنهتا مكفومة حتى برى مخضوضعا منها الذي كان طفلا
ثوت أى أقامت والزفرة والزفير ترجيع الصوت بالبكاء وهو أن يمتلا القلب هماوغما والرجام مقصور الجانب ونهنهتا أى كفتها وزجرتها ومكفومة أى متجوعة من قولهم كظم غيظه اذا رده وجسه قال الله عز وجل
(والكاظمين الغيظ) والمخضوضع المستزل من الخضوع وهو الذلة وطغي كثر قال الله تعالى (انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) أى في السفينة سميت جارية باسم فعلها لانها جرت وقبل طغى تكبر

ولا أقول ان عرتني نكبة قول القنوط انقد في البطن السلا
قد مارست منى الخطوب مارسا يساور الهول اذا الهول علا
عرتنى واعترتني واحد وهو بمعنى واحد أى أصابتني قال الله عز وجل
(ان نقول الا اعتراك بعض الهتاء بسوء) والنكبة المصيبة وجمعها نكبات والقنوط اليأس قال الله تعالى (لا تقنطوا من رحمة الله) أى لا تيأسوا وقوله انقد أى انقطع والسلام بفتح السين المشينة التى تتعلق بالولد وتسقط معه وهذا مثل تقوله العرب اذا بلغ احدهم في الكرب غايته قال انقد

فى البطن السلا والسلا اذا انقطع فى بطن المرأة هلك وقوله قد مارست
 اى عاركت وضاربت والخطوب الامور الشدائد واحدا خطب والمارس
 الشديد وهو الصفة ويساور الهول يقالبه ويظاوله ويلاصقه قال الشاعر
 فبت كاتبي ساورتني ضئيلة من الرقش فى انياها السم ناعم
 والهول الشدة وجمعه احوال وعلا ارتفع

لى التواء ان معادى التوى ولى استواء ان موالى استوى
 طعمى الشرى للمعدو تارة والراح والارى ان ودي ابتغى
 قوله لى التواء أى انعواج والمعادى المعدو والموالى الصديق الذى بواليه
 أى يصادقه واستوى اعتدل وقيله طعمى الشرى الشرى الخنظل وتارة حيناً
 والارى العسل الابيض والراح الخمر والود والوداد والمودة المحبة وابتغى
 طلب قال الله جل ذكره ﴿فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون﴾
 لمن اذا لوينت سهل معطفي الوى اذا خوشنت مرهوب الشدا
 يعتصم الحلم بجنبى جبوتى اذا رباح الطيش طارت بالحبي
 اللدن اللين الرطب معطفي أى رجوعي ولو بنت أخذت باللين وضد
 خوشنت أى أخذت بالخشونة وهى الصعوبة ألوى شديد الخصومة وخوشنت
 صويعت ومرهوب مخوف ومنه قوله جل ذكره (لا أنم أشد رهبة فى
 صدورهم من الله) أى خوفاً والشدا الحبة مقصور وقيل الشدا الذى
 وكتابه بالالف وقوله يتصم أى يتعلق ويتمسك وبجنبى أى بناحيتى
 والحبة شدا لآزار على الركتين والظهر ولا يعرف الاحتباء الا للعرب والهند
 يقال احتبى الرجل اذا اشمط بردائه فى رسله وقيل الحبة أن يضم
 الانسان نفسه قاعداً بثوبه أو يده والحبو جمع حبة مثل كدية وكدى

والطيش خفة العقل يقال طاش السهم يطيش طيشا اذا خف ولم يقصد الغرض ومنه قول الشاعر

لو كان لي قرن أناضله ما طاش عند حفيظة سهمي
لا يطيبني طمع مدنس اذا استمال طمع أو أطبي
وقد علت بي رتبة تجارب أشفين بي منها على سبل النهي

لا يطيبني أي لا يستلني ويدعوني والطمع الحرص وازغبة مدنس
موسخ والدنس الوسخ اذا استمال قاد وجذب وقد عمت أي ارتفعت
ورتبة منازل ودرجات وهي جمع رتبة والتجارب جمع تجربة وهي الاختيار
تقول جربت الرجل اذا اختبرته فأنا مجرب أي مختبر أشفين بي أي أشرفني
بي يقال أشفيت على الشيء اذا أشرفت عليه وانهت الى طرف منه وقيل
معنى أشفين بلغن بي الشفا أي الغاية وقيل معنى أشفين بي عرفتني وكل هذه
المعاني متقاربة والسبل الطرق واحدا سبيل والنهي العقول قال الله تعالى
(ان في ذلك لآيات لاولي النهي) يريد انه جرب الامور بتجارب كثيرة
فارتفعت به الى مراتب عالية ووقعت به على طرق العقول

ان امرؤ خيف لافراط الاذى لم ينش مني نزع ولا أذى
من غير ما وهن ولكن امرؤ أصون عرضاً لم يدنس الطعنا
الافراط أن يبلغ الامر فوق حده والمبالغة في الشيء وان شئت قلت
الافراط العجلة والنزع الخفة والوهن الضعف قال الله العزيز (اني وهن
العظم مني) أي ضعف لم يدنس لم يوسخه والطعنا الميب ويقال الخيل
واصون أحفظ والصيانة احتفظ والطعنا ممدود بقصره
وصون عرض المرء أن ينفذ ما ضمن به مما جواه واتصى

والحمد خير ما اتخذت عدة وأنفس الاذخار من بعد التقى
وصون أي حفظ أن يبدل ماضن به أي يخل به وحواه جمعه وان شئت
قلت حار ملكه واتصى اختار يقال اتصاه ينتصيه واجتياه يجتبيه واعماه
يعتميه وفيه لغة أخرى اعماه يعتامه قال الشاعر
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
وقوله اتخذت أي اكتسبت وعدة عمدة وأنفس أعلا وأرفع والاذخار جمع
ذخر وهو المرفوع يقال ذخرت الشيء أي رفعته وخبأته ومنه قولهم أنت
ذخيرتي للدهر والتقي مخافة الله عز وجل

وكل قرن ناجم في زمن فهو شبيه زمن فيه بدا
والناس كانيت فمنهم رائق غص نصير عوده مر الحنى
يقول وكل قرن أي وكل أمة فالقرن بالفتح الامة وناجم مرتفع يقال
نجم الشيء اذا طلع وارتفع وقوله فهو شبيه زمن فيه بدا أي كل أمة طلعت
في زمان فتلك الامة مشبهة للزمان الذي نجمت فيه وهذا مأخوذ من
الحديث الذي ورد الناس أشبه بأزمانهم منهم بأبائهم والقرن في غير هذا
الموضع الوقت من الزمان زعم قوم انه أربعون سنة وزعم قوم انه ثمانون
سنة وقال قوم هو مائة سنة واختار بعض أهل اللغة هذا لما جاء في الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم مسح يده علي رأس غلام ثم قال له عش
قرنا فعاش مائة سنة وروي وكل قرن بكسر القاف وهو النظير والتقدير
وكل رجل نشأ في زمان فهو شبيه للزمان الذي نشأ فيه لان الرفيع لا يرتفع
الا في الزمان الرفيع والساقط لا يرتفع الا في الزمان الساقط وبدا بغير
همز ظهر والنبت والنبات واحد وهو ما نبت أي خرج من الارض فنه
(٩ ع ل)

رائق أى معجب والغص الطرى الاخضر الناعم وكذلك النضير أيضا قال
الله عز وجل (وجوه يومئذ ناضرة) أى ناعمة والجنى ما اجتنى من الثمر أى
قطف وهو مفتوح الجيم مقصور

ومنه ما تقتحم العبن فان ذقت جناه ان ساغ عذبا في الله
يقوم الشارخ من زيفانه فيستوي ما انعاج منه وانحنى
تقتحم العبن أى تركه كرها له وتمدوه الي غيره فان ذقت جناه أى
ما اجتنى منه انساع أى سهل بلعه عذبا أى حلوا والله يفتح اللام جمع
لهة وهي اللحمة المتعلقة بأصل الحنك واللهى بالضم جميع لهوة وهي المال
والعطية والاصل في الهوة بالضم ما يجعله الطاحن في فم الرحي ليطحن
الواحدة لهوة ولهية والشارخ الشاب الحدث المستقبل للشاب وشرخ
الشاب أوله وزيفانه بالزايه والنبن ميله يقال زاغ الشيء اذا مال يزيغ
زيفا قال الله جل ذكره (اذا زاغت الابصار) أى مالت وقوله (فلما
زاغوا أزاغ الله قلوبهم) وانعاج انعطف وانحنى مثله

والشيخ ان قومه من زينه لم يرقم التتيف منه ما التوي
كذلك النصف يسير عطفه لنا شديد غمره اذ عسا
قوله من زينه أى من ميله لم يرقم لم يعدل ولم يقوم والتتيف التقوم وما
التوي أى ماتعوج كذلك النصف أى الفرع يسير عطفه رده واللذن اللين
والغمر هنا الغمس باليدين والتقوم وعسا صلب ويروي عتاباء بنقطتين
من فوق ومعناه أيضا صلب

من ظلم الناس تحاموا ظلمه
وهم لمن لان لهم جانبه
وعز عنهم جانباه واحتمى
أظلم من حيات أنبات السفا

من ظلم الناس أي تعدي عليهم واضربهم واصل الظلم وضع الشيء في غير محله و زعم قوم ان الظلم انما هو أخذ الانسان ما ليس له ومنه قولهم من أشبه أباه فما ظلم أي ما وضع الشبه في غير ما ليس له وهذا يرجع الي ما قلناه انه وضع الشيء في غير موضعه لانه اذا أخذ ما ليس له فقد وضع الشيء في غير موضعه ونحماوا ظلمه ثابعدوا عنه وامتنعوا منه وعز عنهم امتنع عنهم والعزة القوة والشدة ومنه قولهم اذا عز أخوك فمن ومنه قول الله عز وجل (وعزني في الخطاب) أي غلبني في الخطاب ونحوه جل ذكره (ليخرجن الاعمز منها الاذل) أي ليخرجن القوى منها الضعيف وجانيه ناحيته واحتسبي امتنع ولان ضعف وسهل والانبث التراب المستخرج من البئر يقال نبث ينبث اذا حفر واسم الفاعل نابث ونباث قال الشاعر

يهيل ونذرى تربها ويثيره أثاث نبات الجواهر خمس

أي مستخرج للتراب والسف هنا التراب وهو ما تسفيه الريح أي تحمله وتربي به وقيل السفا تراب القبر والسفا في غير هذا شوك البهي وشوك السنبلي صيد ذى المال وان لم يطمعوا من غمره في جرعة تشفى الصدى وهم لمن أملق اعداء وان شاركهم قبا افاد وحويهم لقمهم الماء الكثير الذى يغضى من دخله وهو هنا العطاء يقال رجل غمر أي واسع الحاق كثير العطاء والجرعة القليل من الماء مثل الحسوة وتشقى تبرى والمصد العطش وهو مصدر صدى يصدى صدى واملق افتقر والاملاق افتقر قال الله عز وجل (ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق) أي فقر ومنه رجل ملاق اي فقير وكذلك ومعتز تخفق وصلوك ومصرم والمصرم الذى ذهب بيت ابله ورجل سبروت أيضا وامرأة سبروتة وسبريته وقوم سباريت وكذلك

قرضون وقرضاب اي قراء وافاد اكسب يقال افاد الرجل مالا اذا اكسبه
وحوى ملك وجمع

عاجت اياي وما الغر كن تأزر الدهر عليه وارتدى
لا يرفع اللب بلا جد ولا يحطك الجمل اذا الجد علا
عاجت اياي اي ماضغها يقول مضغتي ومضغتها وعركتي وعركتها
والغر الذي لم يجرب الامور وتأزر من الازار كانه يريد انه جرب الدهر
بحلوه ومره فكان الدهر تغلب عليه بأحواله حلوها ومرها قوله لا يرفع
اللب وهو من الرفعة اي لاتعلو منزلته ويروى لا ينفع من النفع الذي هو
ضد الضر واللب العقل وجمعه ألباب والجد بالفتح الحظ والبخت ولا
يحطك الجمل اي لا ينزل ولا يسفلك ويروى ولا يحبك الجمل اي
لا يبطل حظك ولا يسقط رفعتك ومنه قوله جل ذكره (واحبط اعمالهم)
اي ابطلها اذا الجد علا اي اذا السعد ارتفع

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما او غدا
من لم تغده عبرا ايامه كان العمى اولى به من الهدى
من لم يعظه الدهر اي من لم يبصره راح اتي بالعشى واغندى اتي بالغدو
ومن لم تغده (اي تكسبه مأخوذ من افاد يفيد اذا اكسب والعبر جمع
عبرة وهي التذكرة والعنى هنا عنى القلب وهو انطاس ذكائه والهدى القصد الى
الصواب

من قاس ما لم يره بما يرى أراه ما يدنو اليه ما نأى
من ملك الحرص القياد لم يزل يكرع من ماء من الذل صري
من قاس من مثل والقياس في اللغة التمثيل وحده عند الأصوليين

أن يقولوا القياس حل أحد المعلومين على الآخر بمعنى يجمع بينهما وقيل
 حد القياس رد فرع الى أصل في بعض الأحكام بمعنى يجمع بينهما
 وقيل القياس رد الشيء في الحوادث الى نظيره وقوله أراه ما يذنب
 أي ما يقرب ما نأى ما بعد يقال نأى نأى نأيا ومعنى هذا البيت يقول
 من كان عاقلا عارفا بالامور تبين له ما غاب عنه بما ظهر له بقياس عقله
 وحسن رأيه وأدبه من ملك الحرص الحرص الاجتهاد في طلب كل مرغوب
 فيه مع كثرة الموانع منه يقال حرص يحرص فهو حريص واطياد الطاعة
 من قولك قدت الدابة فانقادت لي اي اطاعتني ويكرع أي يخوض في
 الماء ويقال أيضا كرع الانسان في الماء يكرع كرعاً اذا شربه وانصري
 الماء الدائم الذي قد طال مكثه فتغير فيه والصري من اللبن أيضا ما طال
 مكثه في الضرع ولم يحلب والصري جمع والواحدة صرة ويقال شاة
 مصراة اذا حليت في ثلاثة ايام حلبة وحكي الفراء صرت الناقة وصريت
 لغتان فعلت وفعلت وأصل التصرية الجمع

من عارض الاطماع بالياس رنت اليه عين العز من حيث رنا
 من عطف النفس على مكروهاها كان الغنى قرينه حيث انتوى
 الاطماع جمع طمع والباس انقطاع الرجاء ورت نظرت عطف أمال ورد كان النفي
 قرينه أي صاحبه وحيث انتوى أي حيث نوى وهو من النية ومعنى النية
 القصد يقال نويت أمر كذا أنويه نية اذا قصدته وقيل حيث انتوى
 حيث بعد وهو من النوي أي البعد وجاء على بناء افتعل

من لم يقف عند انتهاء قدره تقاصرت عنه فسيحات الخطا
 من ضيع الحزم جني لنفسه ندامة الذع من سفع لاذكا

انتهاء قدره غاية قدره تقاصرت فسيحات واسعات ويقال قلاة فسحة
 أى واسعة والخطا جمع خطوة وكتبته بالالف لانه يرجع الى الواو في
 قولك خطوات في الجمع وخطوت اذا رددت الفعل الى نفسك ويخطو في
 المستقبل من ضيع ترك والمضيع التارك والحزم الاحتراس في الافعل
 والاستعداد الامور قبل وقوعها وجني لنفسه ندامة أى قاعها اليها
 كما تجني الثمرة أى يجمعها ويقطعها ويجوز أن يكون جني بمعنى جر على
 نفسه ندامة فتكون اللام في نفسه بمعنى على وندامة حسرة وتأسفاً وألذع
 أشد حرقة والسفع الاحراق والذكا التهاب النار مقصور يكتب بالالف
 لانه من ذوات الواو يقال ذكت النار تذكو ذكوا وأما الذكا من الفهم
 قتلود وكذلك الذكا بمعنى السن من العمر قال زهير

يفضله اذا اجتهدا عليه تمام السن منه والذكا

والذكا مضموم الاول ممدود اسم الشمس ويقال للصبح أبى ذكا وهو
 غير مصروف لعلتين التأنيث والتعريف قال الراجز

وردته قبل انفلاج الفجر وأين ذكا كامن في كفر

يعنى ان الصبح كامن في سواد الليل لان الكفر في التغطية فكان سواد
 الليل كفر الصبح أي غطاه

من ناط بالعجب عرى أخلاقه نبطت عرى المقت الى تلك العرى
 من طال فوق متعهي بسطته أعجزه نيل الدني بله القضا
 قوله من ناط أى علق وألصق يقال ناط فلان الشيء ينوطه نوطا فهو ناطط
 والشيء منوط أى معلق والنياط عرق غليظ علق به القلب وجمعه أنوطه
 فترد الياء الى الواو لانها في النياطة مبدلة من واو وعرى جمع عروة وهو

ما يمسك به أى يتعلق به وأخلاقه طبائعه نيطت عقلت والمقت أشد
 البغض يقال فلان مقيت وممقوت يقول من كان ذا عجب وقرن ذلك
 العجب بشدة البغض له وقوله من طال أى من ارتفع والبسطة الفضلة
 يفضل بها الانسان على غيره ومنه قول الله تبارك وتعالى (وزاده بسطة في
 العلم والجسم) وقوله أعجزه نيل الدني أبى أضعفه وقصر به وقيل فاته
 والنيل الادراك والدني جمع الدنيا وهو الشيء القريب والقصا جمع القصوة
 وهو الشيء البعيد قال الله عز ذكره (إذا أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة
 القصوى) وبله بمعنى غير وقيل بمعنى دع وفي الحديث أعددت لعبادي
 الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله
 ما أطلعتم عليه يريد غير ما أطلعتم عليه فاذا كانت بمعنى غير كان ما بعدها
 مخفوضا على الاضافة واذا كانت بمعنى دع كان ما بعدها منصوبا مفعولا
 ببله لانها تضمنت معنى دع كما تقول دع زيدا وأنشد النحويين قول الشاعر
 تذر الجاجم ضاحيا هاماتها بله الا كف كانها لم تخلق

معناه تفعل هذا في الجاجم دع الا كف كانها لم تخلق أو تخلق أو غير
 الا كف وكذلك يقول ابن دريد رحمه الله

من طال فوق قدره أعجزه نيل الدني

وهي الامور القريبة بله القصا فانك لا تدر كما اذ لم تدر ك القريب
 من رام ما يعجز عنه طوقه ملعب يوما أض مجزول المطا
 والتاس ألف منهم كواحد والواحد كالالف ان أمر عني
 من رام من طلب ما يعجز أى ما يتصر عنه وطوقه طاقته يقال طاقة وطوق
 بمعنى القوة قال معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما لما حضره الموت

ان تعذب يكن عذابك يارب غراما لا طوق لي بالعذاب
 أو تجاوز فانت رب عفو عن مسيء ذنوبه كالغراب
 والطوق أيضا في غير هذا حلى يجعل في العنق وكل شيء استدار فهو طوق
 وقوله ملعب أصله من العبء فحذف النون والالف ووصل الكلام
 والعبء الثقل وجمعه أعباء وآض رجيع والجزول المقطوع والجزلة من
 اللحم القطعة منه والمطا الظهر وقوله ان أمر عني أي قصد وقد يكون
 من العناء وهي المشقة ويقال أيضا عناني الأمر اذا لزمني
 وللفتي من ماله ما قدمت يدها قبل موته لا ما اقنني
 وإنما المرء حديث بعده فكان حديثا حسنا لمن وعى
 قوله اقنني أي اكتسب وقبل ادخر قل الله عز وجل (وانه أغنى وأقنى)
 أي أعطي ما يدخر وقوله من وعى أي حفظ يقال وعى يعبى وعبا قال
 الله عز وجل (وتعبها أذن واعية) ويقال وعى جمع وهذا فسرت الآية
 اني حليت الدهر شطريه فقد أصر لي حيناً وأحياناً حلا
 وفر عن تجربة نأبي فقل في بازل راض الخطوب وامتطي
 حليت الدهر أي جربته وشطريه نصفه وهذا مثل وأراد بشطريه أول
 زمانه وآخره أو نعيمه وبؤسه فلذلك ثناء تقول شطرت الشيء اذا جعلته
 نصفين فهذا صرف منه فعل وأما الشطر الذي هو القصد فلا يستعمل قال
 الله عز وجل (فول وجهك شطر المسجد الحرام) أي قصده وتلقاه وقوله
 عن تجربة نأبي أي كشف عن أمري وهذا مثل مأخوذ من قولهم فرعن
 الدابة اذا فتح قافها ليعرف سنها وينظر صغرها من كبرها والنايب الضرس
 الذي يلي الرابعية وراض الخطوب أذلها يقال رضت الفرس اذا ذلت

وأبازل من الابل الذي أتت عليه تسعة أعوام والخطوب الامور النوازل
واحدها خطب وامتطي الدابة ركبها وجعلها مطية

والناس للموت خلا يلسهم وقل ما يبق علي اللس الخلا
عجبت من مستيقن أن الردي اذا أتاه لا يداري للرقى
الخلا الحشيش الرطب يلسهم يأكلهم واللس أن تأخذ الماشية الخلا الرطب
بمقدم فيها يقال في تصريفه لست الدابة الخلا تله لسا فهي لاسة اذا
أخذته بمقدم فيها وهذا مثل مضر وب للموت والناس مستيقن عالم والردي
المهلك قال الله عز وجل (وانبئ هواء فردى) وتصريفه ردى يردى ردى
والرقى جمع رقية

وهو من الغفلة في أهوية كخابط بين ظلام وعشا
نحن ولا كفران لله كما قد قيل للسارب أخلى فارتعي
الاهوية الغامض من الارض وهي الحفرة التي يضيق أعلاها ويتسع أسفلها
والخابط الذي يمشي ليلا بغير مصباح فرما وقع في بئر أو سقط على شئ وهو
لا يدري أين يجعل رجله فيطأ كل شئ وهو لا يراه والمعاشع في البصر
يقال رجل أعشى وامرأة عشواء ولا كفران لله أي ولا جحد لله والكفران
والكفر واحد وأصل الكفر

التغطية يقال كفر فلان النعمة اذا عرفها وكثمها ويقال ليل كافر لانه
يستر بظلمته وسمي الزارع كافرا لانه اذا ألقى البذر في الارض كفره أي
غطاه قال الله عز وجل (كثل غيث أعجب الكفار نباته) واليكفار
ههنا الزارع ويقال جاء فلان في ألف كافر يريد في ألف فارس ممن غطي
عليه السلاح وسمي طلع النخل كافورا لاستتارته في أغطيته واحسن ما قيل

في قول النبي صلى الله عليه وسلم لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض أى لا يتكفر بعضكم لبعض في السلاح والسارب الظاهر به من الماشية وكل متصرف في حوائجه فهو سارب ومنه قول الله عز وجل (ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار) وقال الشاعر

وكل اناس قاربوا قيد فحلهم ونحن حللنا قيده فهو سارب
قوله فهو سارب أى ذاهب وقوله أدخل أى دخل في الخلاء وهو الحشيش الرطب كما يقال أظلم أى دخل في الظلام وأصبح دخل في الاصبح وأمسى دخل في الامسا - وقيل أدخل صار في خلوة والتقدير على هذا نحن كهذا السارب الذي في خلوة وارتعى رعي

إذا أحس نبأة ربيع وان تطامنت عنه تماذي ولها
كثلة ريعت ليلث فانزوت حتى اذا غاب اطمانت أن مضى
أحس يعنى السارب ومعنى أحس علم والنبأة الصوت الخفي وريع فزع
واطمانت هدأت وسكنت وكذلك تطامنت وتماذى استمر ودام ولها غفل
والثلة بالفتح الجماعة من الغنم والثلة بالضم الجماعة من الناس قال الله تعالى
(ثلة من الاولين وثلة من الآخرين) ريعت فزعت وانزوت اتقبضت
والليل الاسد وجمعه ليوث

نهال للامر الذى يروعنا ونرتعى في غفلة اذا انقضى
ان الشقاء بالشقي مولع لا يملك الرد له اذا أتى
نهال فزع والهول الفزع والروع أيضا الفزع فيروعنا يفرعنا ونرتعى
أى نرعى ومنه قوله تعالى (نرتع ونلعب) في غفلة أى ترك لما كنا فيه في
الفزع وانقضى ذهب وفرخت مدته والشقاء والشقوة واحدمنه قوله عز وجل

(قالوا ربنا غلبت شقوتنا) ويقرأ شقوتنا والمواع المغرم بالشيء الملازم له
لا يكاد يفارقه لا يملك الرد له أي لا يملك الدفع والصرف

واللوم للحرمة سيم رادع والعبد لا يردعه إلا العصا
وآفة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجح
اللوم بالفتح من الملامة وهو الذم والشم واللوم بالضم الشح ومهانة
النفس ودناءة الآباء والحر الخالص من كل شيء ومقيم أي مصلح ما كان
فيه ورادع كاف يقال ردعته فارتدع أي كفته فانكف والرداع وجع في
الجسد قال الشاعر

فيا عجباً وعاودني رداعي وكان فراق ليلى كالخداع
والرداع أيضا الغضب قال الشاعر

بركت على ماء الرداع كأنما بركت على قضب أجش مهضم
وقيل الرداع في هذا البيت اسم ماء بعينه يعرف به ذلك الموضوع والعبد
لا يردعه إلا العصا أي لا يردعه عن السوء إلا العصا وآفة العقل مضرت
ومفسدته والهوى الشهوة والارادة فمن علا أي فن ارتفع على هواه أي
على شهوته وارادته فقد نجح أي قد سلم

كم من أخ مسخوطة أخلاقه أصفية الود تخلق مرتضى
إذا بلوت السيف محموداً فلا تدميه يوماً أن تراه قد نبأ

قوله مسخوطة من السخط وهو ضد الرضى فمعني مسخوطة غير مرضية
وأخلاق طبائعه أصفية الود أي أخلصت له الود تخلق مرتضى أي لخلعة
واحدة مرضية منه والمرتضى المستحسن وبلوت اختبرت قال الله عز وجل
(ولنبونكم حتى تعلم المجاهد من منكم والصابرين) ونبو اخباركم) وقوله ان

تراه قد بنا ان في موضع نصب لانه مفعول به وقيل هو مفعول من
أجله والتقدير فلا تدمه يوما من أجل ان تراه قد بنا أي من أجل رؤيته
نايا وبنا ارتفع عن المضروب ولم يقطع فيه شيئا

والطرف يجتاز المدى وربما عن لمعداه عثار فكبأ

من لك بالمهذب النذب الذي لا يجد العيب اليه مخطى

الطرف الكريم من اغيّل ويجتاز أي يجوز والمدى الغاية وعن عرض ولمعداه
أي لمعدوه وعدوه جريه وعتار مصدر عثر عثارا اذا كبا وكبا سقط لوجهه
والمهذب الماقل الظريف وقيل المهذب الخالص والنذب الرجل الخفيف
في الحاجة وقيل النذب الذي ينتدب للمكارم وقيل النذب المندوب لكل
حاجة لحسن تصرفه فيها وقيل النذب الذي قد عركه الدهر فحسن أخلاقه
ومخطني أي ممشي وهو من خطا يخطوا اذا مشى

اذا تصفحت امور الناس لم تاف امرأ حاز الكمال فاكتفي

عول على الصبر الجميل انه أمتع مالاذ به أولوا الحجا

وعطف النفس علي سبل الاسا اذا استغفر القلب تبريح الجوي

والدهر يكبو بالقي وتارة ينهضه من عثرة اذا كبا

اذا تصفحت أي نظرت والتصفيح النظر في خلال الشيء لم تلف

لم تجد وحاز حوى والكمال التمام يقال اكملت الشيء اذا اتممته وقوله

فاكتفي أي اجتزأ به نقول كفاثي الشيء يكفيني أي أجزاني عول على

الصبر أي ارجع اليه واعتمد عليه انه أمتع أي احب واكوي لاذ لجأ وركن

واستر والحجا العقل فأولوا الحجا أولوا العقل وعطف النفس ردها وسبل

طرق واحدها سبيل والأسا التصبر اذا استغفر استخف والتبريح الشدة

وجمعها تباريح والجوى مقصور مفتوح الجيم فساد الجوف يكتب بالياء
لانه يقال جوى يجوى وجوى وبروى تبريح الاما والاما بفتح المعزة
الحزن والدهر يكيو أى يكثر يقال كبا يكيو بمعنى عثر يكثر وتارة أى مرة
وحينا ينهضه يقبضه اذا كبا سقط وعثر والمصدر كبة وامم الفاعل كاب

لانعجب من هالك كيف هوى بل قاعجب من سالم كيف نجيا

ان نجوم المجد أمست أفلا وظله القاصض اضحى قد ازي

الابقايا من أناس بهم الى سبيل المكرمات يقتدي

هوى سقط يقال منه هوى يهوى هوايا ونجيا خالص والمجد الشرف والافل

الغيب والواحد آفل يقال افل افولا اذا غاب قال الله غز وجل (فلما افل

قال لأحب الآقين) والقاصص المرتفع وفرس قاصص طويل القوائم وازي

قصر وتقبض ربتدي يتبع فعلهم

اذا الاحاديث انتضت أنباءهم كانت كنشرالروض غاداه السدى

لايسمع السامع في مجلسهم هجرا اذا جالسهم ولا خنا

قوله الاحاديث انتضت أى اظهرت وهو من نضا الشيء ينضو اذا ظهر

وبروى اقتضت بالثقاف أى طلبت الاحاديث اخبارهم والانباء الاخبار

واحدها نأ والنشر الرائحة الطيبة والروض الموضع الذى يكون

عنه ضروب من النبات فيكون فيه انواع من النور

وهو جمع روضة فان كان فيه شجر فهو حديقة وغاداه بأكره وهو من

الغدي يقال غاداه يغاديه مغادة اذا صيحه بالغدو والسدي الندى في هذا

الموضع وهو المطر وقيل السدي مانزل في أول الليل والندى آخر الليل

وقال ابن الانبارى السدى والسقي والندى في معنى واحد يقال أرض سدية

وسنية وندبة قال الفراء وكلهن يكتبن بالالف والياء قال الاصمعي يقال
 سديت الارض اذا نديت من السماء كان من الندى أو من الارض قال
 ابن حبيب الندى ما كان من السماء والسدي ما كان من الارض لا يجمع
 السامع في مجلسهم هجرا الهجر بضم الهاء القبيح من القول وكذلك الخنا
 وربما كان الخنا في الفعل يقال قد اخنى الرجل في منطقه وفعله يخنى

ما أنعم العيشة لو أن الفتي يقبل منه الموت أسناء الرشا

أو لو تحلى بالشباب عمره لم يستلبه الشيب هاتيك الحلى

قوله ما أنعم العيشة أي ما أطيبها والعيشة الحياة واسناء الرشا رفعها واعلاها
 و واحد الاسناء سنى بالتشديد واصله الهمزة لأنه من السناء الذي هو الرفة
 والشرف لكنه من شدد ابدل الهمزة ياء من اجل الياء التي قبلها وادغم
 الياء الاولى في الثانية على الاصل المستعمل في الهمزة المتحركة التي
 قبلها ياء زائدة أو واو زائدة كسني وضوء فالاسناء بالمد جمع سنى مثاله
 أيتام ويتيم وهذا المثال من الجمع لفعل إنما يكون قليلا في الصفات لا في
 الاسماء كما انه قليل اذا اني جمعا لفاعل نحو صاحب وأصحاب وشاهد
 واشهاد والرشا جمع رشوة وهي العطية التي يجازي بها الانسان أي يبخس
 والمراشاة المحاباة وقيل رشي الهدايا لمن يخاف منهم مثل الحكيم ونحوهم
 وتحلى بالشباب لبسه وتزيأ به لم يستلبه رده وهاتيك بمعنى تلك والحلى جمع حلية

هيات مهما يستعمر مسترجع وفي خطوب الدهر للناس اسى

وقية سامرهم ظيف الكرى فسامروا النوم وهم غيد الطلى

هيات بمعنى ما أبعد قال الله عز وجل حكاية عن الكافرين (هيات

هيهات لما توقعدون) ومهما يستعزى ما يستعز لا بد لمعيره أن ياخذهم
 ومن ترجع مردود وخطوب لدهر أموره والاسي جمع أسوة وهى ما يتأسي
 به الانسان مما يازل بغيره أى يقتدي به ويتغزى به فيتصبر وقتية جمع فقي
 وسامرهم حادثهم ليللا والسر الحديث بالليل يقال من ذلك سر يسمر
 فهو سامر ولا يقال سر بالنهار وقولهم هذه كتب السر أى كتب الاحاديث
 التى يتحدث بها ليلا وقيل معنى كتب السر أى كتب الدهر والعرب
 تقول لا أفعل ذلك ما سامر ابنا سمر أى ما اختلف الليل والنهار والسمار
 المحدثون واحدهم سامر والسامرى منسوب الى سامرة وهى بلدة والطفيف
 ما يراه الانسان في المنام من خيال من يحبه والكري النوم والفيد جمع أغيد
 وهى التاعم وقيل المائل العنق وقيل المائل المثني نعمة والطلى الاعناق

والليل ملق بالمواي بركه والعيس بنثن أفاحيص القطا

بحيث لا نهدي لسمع نباءة الانثيم اليوم أو صرت الصدى

المواي جمع مومة وهى القفر والبرك الصدر وبنثن يخرج النبتة والنبيئة
 القراب الذى يخرج من البئر والنهر والجمع النبات والعيس البيض من
 الابل الواحد عيس والاثني عيساء وأفاحيص القطا أو كارها واحدها
 أفحوص وقيل أفاحيص القطا المواضع التى تفحصها بصدورها للبيض أى
 توسعها والنبأة الصوت الخفي ونثيم اليوم صوته واليوم الهام والصدى

ذكر الهام

شايتمهم على السرى حتى اذا مالت أداة الرحل بالجلس الدوي

قلت لهم ان الهوينا غيبا وهن فجدوا تحمدا وغاب السرى

شايتمهم تا بعتمهم على رأيهم في سير الليل والسري سير الليل وأداة الرحل

حوائح الرجل وهو عيدانه وقطع الاكسية والبرذعة والجبس الرجل اثقل
والدوي الاحق يريد بذلك انه كان نائما فالت به أداة الرجل والهوي
الرفق في السير وقيل مشية فيها فتور وغب السري عاقبه والوهن النصف
وفجدوا أى فاجتهدوا من قولهم جد يجد اذا اجتهد .

وموحش الاقطار طام ماؤه مدعثر الاعضاد مهزوم الجبا
كأما الريش على ارجائه زرق نصال أرهفت لتمتى
قوله وموحش الاقطار يعنى بئرا أو حوضا والموحش ضد المؤنس لان
الوحشة ضد الانس فتفسير موحش بعيد العهد بالانس والاقطار النواحي
واحدها قطر والطامي المرتفع ومدعثر مهدوم والاعضاد ماحواله من صفائح
الحجارة التي تعضده أى تشده وتقويه واحدها عضد والجبا بفتح الجيم
ماحول البئر والحوض والجبا أيضا الحوض الذي يجبي فيه الماء وعلى ارجائه
أى نواحيه وواحد الارعاء رجي مقصور زرق نصال أى يبض نصال
فالزرق البيض والنصال جمع نصل وهى للسهام وواحد السهام سهم وأرهفت
أى رقت وتتمى تسقى بالماء تقول امتهى الحداد السكين أى سقاه بالماء
وقيل معنى أرهفت هاهنا استلت عن كنانتها أى خرجت عن كنانتها
وتتمى أى تحمد وهذا موافق لقول امرى القيس

رأسه من ريش ناهضة ثم امتها على حجر

وردته والذئب يعوى حوله مستكسم السمع من طول الطوى

ومتج أم أيه أمه لم يتخون جسمه مس الضوى

أفرشته بنت أخيه فاثنت عن ولد يورى به ويشتوى

قوله وردته يعنى وردت هذا الماء فالهاء عائدة على الماء في قوله طام

ماؤه ومعنى يموي يصبح من الجوع مستك ضيق سم السمع والاستك
 الصمم والسم الثقب وسم كل شيء ثقبه قال الله عز وجل ﴿ حتى يلج الجمل
 في سم الخياط ﴾ أى في ثقب الخياط والطوى الجوع والطوى ايضا خص
 البطن وهو ضموره قوله ومتج فيه قولان أحدهما أن يكون مفتلا من
 النجوة وهو المكان المرتفع فيكون الاصل فيه منتجوا فوقعت الواو في موضع
 حركة وقبلها مكسور فسكنت وقلت لكسرة ما قبلها فصارت باء ساكنة
 دخل عليها التنوين فسمطت لالتقاء الساكنين وهذا الوجه الصحيح والثاني
 وهو الوجه الضعيف أن يكون منتج مفعلا من التاج فيكون غلطا في اللفظ
 لانه انما يقال تنجت الناقة وتنجها أهلها فحال ان يأتي من الثلاثي اسم
 المفعول على مفعبل وانما يكون على مفعول كما يقال ضرب فهو مضروب
 وانما يأتي على مفعل من الرباعي كقولك أكرمته فهو مكرم غير ان أبا اسحاق
 الزجاج حكى أنه يقال تنجت الناقة وأتنجت بمعنى واحد فهو على هذا
 وانما ضعفناه بما حدثنا به أبو العباس احمد بن عبد الرحمن قال حدثنا أبو
 احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس قال سمعت علي بن سليمان يقول تنجت
 الناقة اذا ظهر نتاجها ولا يعرف لما فعل غير هذا ومنتج على القول الاول
 اسم فاعل وعلى القول الثاني اسم مفعول ومعنى اليت على هذا رب غصن
 مولود وهو على الاستعارة ثم قال أم أبيه أمه يحتمل هذا وجهين يجوز أن
 يريد بأم أبيه التي هي أمه الارض فكانه وصف غصنا نبت من غصن
 قطع من شجرة فالارض أم الشجرة وأم الغصن الذي نبت منه الغصن
 الذي هو أبو الغصن الاول ويحتمل أن يريد غصنا قطع من
 فرع من شجرة فتلك الشجرة أم الفرع والفرع جملة الغصن بمنزلة الاب
 (١٠ - ع ل)

على الاستمارة والشجرة أم الفرع وأم الغصن لانه منها فصارت أما لاييه
واما له وقوله ولم يتخون أي لم يتهاهد يقال فلان يتخاونه الخبل يتعاهده
والتخون أيضا التنقص ويروي لم يتجاوز جسمه بالراء وهو من الخور والخور
الضعف يقال خار الرجل يخور خور اذا ضعف وهو بالخاء المعجمة واسم
الفاعل خائر وخوار يريد أن الغصن الذي ذكره لم يتعاهده الضعف
والرقة والضوي الهزال ومنه غلام ضاو وخارية ضاوية وقوله يورى به أي
يستضاء به وذكر الضمير به لانه راجع على الولد والولد مذكر ويشتوي
أي يشتوي به يقال شويت اللحم واشتويته

ومرقب مخلوق أرجاؤه مستصعب المسالك وعمر المرتقى
والشخص في الآك يرى لناظر ترمقه حيناً وحيناً لا يرى
أوفيت والشمس تمشج ريقها والظل من تحت الخذاء محتذي
المرقب الموضع العالي الذي ينظر منه الى بعد والمخلوق الاملس وارجاؤه
نواحيه والمستصعب الصعب والمسالك الطريق وجمعه مسالك ويروي
مستصعب الاقذاف والاقذاف النواحي واحدا قذف ووعر صعب والمرتقى
المصعد ويروي وعمر المرتقى أي الموضع العالي الذي يرتقي اليه أي يرتفع
فيه ويصعد عليه وهو من ربا يربو اذا ارتفع والربوة الارض المرتفعة
وفيها أربع لغات ربوة وربوة وربوة والجمع الربى وقوله عز وجل
(وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآتيناهما الى ربوة ذات قرار ومعين) قال
قوم من العلماء انها دمشق وقال قوم انها بيت المقدس وقال قوم هي فلسطين
وقال قوم هي مصر والشخص هو الشيء المرتفع مأخوذ من شخص اذا
ارتفع والآل السراب ترمقه أي تنظره حيناً وقتاً أوفيت أي آتيت ووصلت

والشمس تخرج ريقها أى تلقيه ور يلقها لعابها ولعاب الشمس إنما يكون في وقت الظهيرة وهـ وقت أشد ما يكون فيه حر فبتين في ذلك الوقت في الشمس مثل نسج العكبوت خفي بقـ ل لعاب الشمس وريق الشمس ولا يكون شئ في ذلك لوقت ظل اذا كانت الشمس في وسط السماء ومعنى قوله وانظر من تحت الحذاء محتذى الحذاء النعل ومحتذى ملصقى يقول فظل تحت النعل كأنه قد أخذى معها يريد أن ظل الانسان قد صار نعل الحذاء النعل أى بقبائه من تحت محاذيا له

وطارق يؤنس الذئب اذا تضور الذئب عشاء وانضوي
أوى الى نارى وهي مأف يدعو العفاة ضوؤها الى القرى

الطارق الذى يحى بالليل ولا يكون الطارق نهاراً وتضور صاح من الجوع والتضور الصباح من الجوع قول ان هذا الطارق يؤنس تضور الذئب وعراؤه لا يأسه من سماع الأصوات فلما يش من سماع الاصوات فلما يش من سماع أصوات بني آدم أنس بصوت الذئب بقوله أوى الى نار أى انضم الى نارى تقول أويت الى فلان بغير مد على وزن فعلت أوى اليه محدود في المستقبل على وزن أفضل فلما اذا كنت أنت الذى تؤنسه أى تضيق فتقول آوته الى بالمد على وزن أضلته أرويه ايواء على وزن مضاعفة قال الله عز وجل (وفصيته التى تؤويه) أى تضيقه وقوله مأففة للمأف الموضع الذى يجتمع فيه الاحباب كأنه يؤنهم فذلك سمي مأففة والعفاة الفقراء واحدهم عاف مثل قاض وقضاة والقرى الضيافة وقوله يدعو العفاة أى يندبهم ضوؤها والكرام من العرب يوقدون النار ليستبدل بها على أمكتهم قال حاتم على مخاطب غلامه

أوقد فان الليل ليل قر والريج ياوقد ريج صر
أوقد يري نارك من بر ان جلبت ضيفا فانت حر
وهذا أجود ما روى في هذا المعنى

لله ما طيف خيال زائر تزفه لأقلب أحلام الروي

يحبوب أجواز الملا محتررا هول دجى الليل اذا الليل انبري

قوله لله ما طيف اللام في هذا بمعنى التسجب يقال لله زيد ما أكمله في جميع
حالاته وما زائدة والتقدير لله طيف خيال والطيف ما يراه الانسان النائم
في صورة محبوبه والخيال الذى يتخيل لك وزفه تحمله من قولك زفت
المرءى الى زوجها اذا حملها اليه والاحلام جمع حلم والروى جمع
الرويا يحبوب أى يقطع من قول الله عز وجل (وثمود الذين جابوا الصخر
بالواد) وأجواز الفلا أوساطها وهي جمع جوز والفلا جمع فلاة وهي القفر
من الارض ومحتررا أى مستصغرا لهول دجى الليل والسنجى الظلمة وهي
جمع دجية وانبرى اعترض ينبرى انبراء فهو منبر واسم المفعول منبرى اليه
والهول الشدة وجمه أهوال

سأله ان أفصح عن أنبائه أنى تسدى الليل أم أنى اهتدي

أو كان يدري ما قبلها ما فاض وما مواميا القفاري والقرى

قوله سأله يعني الخيال عن أنبائه أى عن أخباره وواحد الانباء نبأ أفصح
أنى ان أبان يقال أفصح يفصح افصاحا فهو مفصح وقوله أنى أى كيف
وسمى قول الله عز وجل (أنى لك هذا) أى من أين لك هذا وتسدى
أنى امتد في السير وقيل تسدى الليل قطع الليل بالسير يقال سدت الوادى
اذا قطعت ويقال تسدى بركب يقال تسدت الشيء أتسده تسديا اذا

وكتبه وعلوت عليه ومنه قول امرئ القيس

فلما دنوت تسديتها فتو يا نسيت وثوبا أجز

وكونه بمعنى قطع أحسن في بيت ابن دريد وكذلك أم اني اهتدى مفتاح
من ابن اهتدى لزيارتنا واهتدي استدلل ومعني اهتدى في الدين استدلل
على طريق الحق والرشد وقوله او كان بدري قبلها يريد قبل هذه الزمرة
ثم اضر وجاء بالمضمر لان سياق الكلام يدل على الضمير وقوله ما فارس
يريد ما ارض فارس فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وهذا كثير
في القرآن وفي لسان العرب من ذلك قوله عز وجل (واسأل القرية التي
كنا فيها والعبير التي اقبلنا فيها) أراد واسأل أهل القرية وأهل العبير فحذف
وكان أبو بكر رحمه الله قال هذه القصيدة بعد خروجه من البصرة وهو
بأرض فارس مدح بها ابن ميكل وابنه والمواصي القفار وأحدها مومنة
والقرية المدن واحدها قرية

وسألي بمزعجي عن وطن ما ضاق بي جنباه ولا نبا

قلت القضاء مالك أمر الفتى من حيث لا يدري ومن حيث درى

قوله وسألي أضاف وهو يريد الانفصال وذلك انه جعله نكرة لان الولو
بمعنى ربه أراد وسألي فأضاف ومما أضيف ومعناه الانفصال قول الله
تبارك وتعالى (كل نفس ذائقة الموت) وكذلك (هدياً بالغ الكعبة) أي
كل نفس ذائقة الموت وهدياً بالغ الكعبة وكذلك تقول مررت برجل
ضارب زيد تريد ضارب زيد فنعت به الرجل وجعلته نكرة وان كان
مضافاً الى معرفة لانك تنوى فيه الانفصال وقوله بمزعجي أي بمزحلي ومخرجي
والباء فيه بمعنى عن كانه قال وسألي عن مزعجي والعرب تقول رب سألني

يزيد أى عن زيد والوطن المحل وجمه أوطان والجناب بفتح الجيم
التحية ولا نبا أى ولا ضاق يقال نبا ينبو نبوة فهو ناب

لاتسألني وأسأل المقدار هل يعصم منه وزر أو مذرى

لا بد أن يلقى أمرؤ ماخطه ذو العرش مما هو لاق ووحى

لا غرو أن لج زمان جائر فاعترق العظم المخ واتقى

فقد تري القاحل مخضرا وقد تلقى أخا الاقار يوما قد نما

قوله لاتسألني يخاطب السائل الذي حكي عنه سؤاله عن انزعاجه عن

حظه والمقدار القدر وهو ما قدر على لانسان من خير وشر ثم قال هل

يعصم منه أى يمنع منه يعنى من القدر ومنه قول الله عز وجل (لا اعصم

اليوم من أمر الله) أى لا مانع والوزر الملجأ وجمه أو زار وقوله أو مذرى

أى مكان مرتفع مانع وهو من القروة والذروة اعلى الجبل وقيل أو مذرى

أراد به أو جابا عز يزنا من قولهم فلان في ذرى فلان بفتح الذال أى في

جانبه كانه قال لا يعصمه ملجأ ولا جانب عزيز مانع ويروى بالذال غير

المعجمة والمذرى المدقع وهو من درات ابي دفعت وقوله لا بد أن يلقى

أمرؤ ماخطه ذو العرش يزيد ما كتبه الله في اللوح المحفوظ وقوله ووحى

منطوف على خطه ومعنى ووحى كتب يقال وحى يحى ووحيا اذ كتب

لا غرو أى لا عجب ولج زمان عرض زمان فاعترق العظم أى أزل عنه

والمخ الذى فيه المخ واتقى استخرج منه النقى وهو المخ والقاحل اليابس

وأخو الاقار القمل من المال وإنما زاد ونستغنى

يا هو ليا هل نشدتن لنا ناقبة البرقع عن عيني طلا

ما أنصفت أم الصبيين التى أصبت أخا الحلم ولما يصطبي

وقوله ياهو ليا نصغير هو لاء ونشدتن أى طلبتن وقيل نشدتن
عرفتن من قولهم نشدت الضالة اذا عرفت اى مغطاة البرقع
عن وجهها رفعته عن عيني طلا و يروي أيضا ثاقبة البرقع ثاء مثله يريد
المضيئة الوجه ومنه قوله عز وجل ﴿ والنجم الثاقب ﴾ والطلا بفتح الطاء
ولد البقرة الوحشية وجمعه اطلاق وقوله ما أنصفت أم الصبيبن هذا لفظ
ثقله العرب تمدح به المرأة الكاملة العقل وقيل أم الصبيبن بمعنى بالصبيبن
الصبيبن سميا بذلك للشخص الذى يرى فيهما كالصبيبن وهو الذى يسمى
انسان العين وهذا قول حسن و يروي الصبيبن بضم الصاد وهما الخرصان
الاذنان يكونان في الاذنين وقوله أصبت أخا الحلم أى ردت الى الصبا
استحي بيضا بين أفواذك ان يقتادك البيض اقتياد المهتدى
هيات ما أسفع هاتا ذالة أطربا بعد المشيب والحلا
قوله استحي فعل امر هو من الحياء الذى هو ضد القحة وقوله بيضا
أراد من بيض فلما اسقط من تعدى الفعل فنصب والبيض الاول هو الشيب
والبيض الثاني النساء يخاطب نفسه ويعانها يقول استحي من شيبك ان
تستبلك النساء فيردنك من طريق الحلم الى التصابي وقوله بين افواذك
أفواذك جمع فود والفودان جانب الرأس أى ناحيته من يمن وشمال ويقتادك
يقودك أى يسوقك اقتياد سوق والمهتدى الاسير و يروي المهتدى ايضا بالقاء
وهو الاسير و يروي المهتدى بالعين غير المعجمة يريد المهتدى عليه فيكمفى
يعلم المخاطب من الصلة وهو قبيح والمهتدى عليه هو المظالم الذى اعتدى
عليه قال الله عز وجل ﴿ فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى
عليكم ﴾ هيات كلمة تبعيد وهاتا للمؤنث بمنزلة هذا للمذكر و يروي ما شنعها

نازلة أي ما أشنع هذه النازلة نازلة واشنع اقبح والزالة الخطيئة والسقطه والنازلة
المصيبة تنزل بالانسان ثم قال اطر باعلى المصدر كأنه قال اطرط طر با
بعد المشيب والطرب في هذا الموضع الفرح والطرب خفة تصيب الرجل
عند شدة السرور او عند شدة الجزع والجلال يفتح الجيم مقصور المحسار
الشعر عن مقدم الرأس

يارب ليل جمعت قطريه لي بنت ثمانين عروسا تجتلي
لم يملك الماء عليها أمرها ولم يدنسها الضرام المختفي
حينما هي الداء واحيانا بها من دائها اذا بهيج يشتفي
قوله جمعت قطريه أي جانبيه وهما هنا الطرفان أول الليل وآخره وبنت
ثمانين ههنا الخمر وانما سماها بنت ثمانين لانه من شر به أوجبت عليه ثمانين
جلدة ويختلي تختلي من جلوت العروس وهو اظهارها وقوله لم يملك الماء
عليها أمرها يريد لم تمزج بالماء فتكسر حديثها وسورتها ولم يدنسها لم
يفسدها والضرام الخطب الدقيق يوقد به الخطب الغليظ والمختفي العود
الذي تحرك به النار وهو من قولهم حضأت النار اذا حركتها وأحضأتها اذا
أشعلتها ومنه قول الشاعر

ونار قد حضأت بعيدوهن بدار ما أريد بها مقاما

وقيل الضرام النار المضرة والمختفي المحرك

قد صانها الحمار لما اختارها ضنا بها على سواها واختبني
فهي ترى من طول عهدان بدت في كأسها لا عين للناس كلا
قد صانها الحمار أي حفظها وضنا أي بخلا واختبني وخبي أي ستر وقوله كلا
أي عسى يعني انه يسمى من ينظر اليها فكيف من شربها

كأن قرن الشمس في ذرورها ضلما في الصحن والكأس اقتدى
 نازعتها اروع لا تسطو على نديمه شرته اذا انتشى
 قرن الشمس أى شعاعها وذرورها بالذال المعجمة طلوعها يقال ذرت الشمس
 اذا طلعت ومنه لا اكلمك ماذر شارق أى ماطلع نجم والصحن القدح الكبير
 الواسع والكأس القدح اذا كان فيه خروم معنى اقتدى اتبع أثره نازعتها اي
 ناولتها وأدركتها من قول الله عز وجل ﴿ يتنازعون فيها كأسا ﴾ والاروع الحسن
 المنظر الجميل لا تسطوا لا تعدوا مأخوذ من السطرة يقال سطا يسطو سطوة
 اذا عدا عليه والنديم الصاحب والشرة الحدة وانتشى سكر
 كأن نور الروض نظم لفظه مرتجلا أو منشدا أو إن شدا
 عن كل مانال الفتى قد نلته والمرء يبقى بعده حسن الثا
 النور الزهر والمرتبجل الذي يأتي بما يخفى على باله على البديهة بغير استعداد
 أو منشدا أى منشدا للشعر أو أن شدا اي أو أن تعلم شيئا من العلم وقيل أو أن شدا
 أو أن غنى وهو أجود وأبقى بالمعنى لأن هذه الاحوال اتى وصفها أحوال
 طرب لا أحوال طلب فلا معنى هنا لطالب العلم والشايدى في كلام الرب المغنى
 والشدو الغناء يقال شدا يشدوا شدوا اذا غنى من كل مانال الفتى قد نلته أى
 من كل ما طلب الفتى فأدركه طلبته فأدركته من خير أو شر والثا هنا مقصور
 يكتب بالالف لانه من ثا عليه كلاما حسنا أو قبيحا ينثوه ثوا وهو بتقديم
 النون على الثاء اذا تكلم في جانب المذكور بذلك الكلام فاما الثناء
 بتقديم الثاء على النون ممدود فلا يكون الا في الخير خاصة قال الشاعر في
 الثا الذي يكون للخير والشر

ولو عن ثا غيره جاني وجرح الاسان كجرح اليد

وقال الآخر في البناء الذي يكون للخير خاصة
 هذا البناء فان تسمع به حسنا فلم اعرض أيديت اللعن بالصفد
 فان أمت فقد تهاوت لذتي وكل شيء بلغ الحد انتهى
 وان أعش صاحبت دهري عالما بما انطوي من صرفه وما انتشي
 تهاوت لذتي بلغت النهاية وهي الغاية والحد هو الشيء الذي لا يتجاوز
 وقوله بما انطوي من صرفه وما انتشي انطوى استتر وانتشي ظهر وهو
 بالشين المعجمة والمستقبل ينتشي وصرف الدهر تقلبه
 حاشا لمن أساره في الحجا والحلم أن اتبع رواد الخنا
 أو أن أرى لنكبة مخنضما أو لا يتهاج فرحا ومزدهي
 حاشا كلمة تبرئة والتبرئة نفي الدنس عن ذات المخاطب قال الله عز وجل
 (وقلن حاش لله) وأساره أبقاه ومنه الحديث اذا شررتهم فاستروا أي
 اجفوا في الاناء بقية والسور البقية والحجا العقل والحلم التفاضل عن كل
 مكروه يقابل به ويواجه والرواد جمع رائد ورائد القوم رسولهم الذي
 يرتادهم مواضع الكلا أي يطلبها لهم والكلا المشب والخنا الفحش في
 النطق أو ان أرى مخنضما أي متذلا والنكبة المصيبة الحادثة والابتهاج
 السرور والمزدهي المستخف وقيل المعجب

{ كملت المقصورة الدريدية }

{ قال جمال الدين ابن الجوزي ملغزا في مقصورة ابن دريد }
 ما يقول سيدنا امام أئمة الامصار • وصدر صدور الاقطار • وجامع مسانيد
 السير وال اخبار • في عروس جليت في ساعة على بعلين • وزفت في ليلة

آلى محلين . خطباها بظهور السباح . لا بصدور الرماح . وملكاها بجمل
 الصبح . لا بعقد النكاح . واقترعاها في الملا فلم يكن على أيها ولا عليها
 من جناح . وهي من المشهورات في الانام والمقصورات لا في الخيام . باسقة
 الفرع ثابتة الاصل . فائزة عند النضال بالفضل . جامعة المناقب والفضائل
 صاحبة ذليل البلاغة على سحبان وائل

﴿وما ينسب الي ابن در يد أيضا رحمه الله﴾

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| لا تركن الى الهوى | واحذر مفارقة الهوى |
| يوما تسير الى الثرى | ويهو زغيرك بالثراء |
| كم من حنبر في دجى | بئر لمنقطع الرجاء |
| غطي عليه بالصفاء | أهل المودة والصفاء |
| ذهب الفتى عن أهله | أين الفتى من الفتاة |
| زال السنا عن ناظريه | وزال عن شرف السنا |
| ما زال يلتمس الخلا | حتى توحد في الخلا |
| قطع النساء منه الزما | ن فلم يتمتع منه بالنساء |
| وأرى العشا في العين أ | كثرا ما يكون من العشاء |
| وأرى الخوى يذكي عقو | ل ذوى التفكير في الخواء |
| ولرب ممنوع العرى | ولسوف ينبذ في العراء |
| من خاف من أم الحفا | فليجنب مشى الحفا |
| كم من توارى بالنقى | بعد النظافة والنقاء |
| وأخو القرى من لا يزا | ل بما يضر أخا غراء |
| ان الحياة مع الحيا | وأرى البها مع الحياء |

عقل الكبير من الورى في الصالحات من الورى
 لو تعلم الشاة البخا منها لجدت في البخا
 وأري اللوى طول السقا م فلا تفرط في الدواء
 واذا سمعت وحيا الزما ن فلا تفرط في الوحاء
 فربما ساق السقا نحو السقا أهل السقا
 يا ابن البرى ان البرية لا تبيحك بالبراء
 وأراك قد حال العمي ما بين عينك والعماء
 فانظر لعينك في الجلا ان خفت من يوم الجلاء
 وكل الغنى ان لم تجد حالا فانت الى الفناء
 فربما أدى القضا متزوديه الى القضاء
 فالمرء أشبه بالعفا ان لم يفكر في العفاء
 فارغب لربك في الجهدال ما أنت عنه ذو جداء
 وكأما ربح الصبا تبحر بطلاب الصباء
 وكأهم معز الابا أو كالحطام من الاباء
 وأرى الغنى يدعو الغنى الى الملاهي والغناء
 فاهرب هديت من الذكا ان كنت من أهل الذكاء
 سيضيق متسع الفلا بالمرحجين من الفلاء
 نوصى وعقلك في بدا فلذلك رأيتك في بداء
 باعوا التيقظ بالكري فمقولهم بذوي كراء
 كم من عظام بالورى قد فارقت خفق القواء
 يعضي الانا بعد الانا والعمر في مياه الاناء

ولربما فضح الرجال ذوي الهوى كشف الرجاء
ولربما صاد العدى والسيوف في صيد العدا
ولرب مهجور البنا بعد التأنيق في البناء
وميسنوي اهل الكهى وذوي التعطر والكبا
ولرب ماء ذى روي يحتاج فيه الى وراء
{ قال شمس بن ماله الازدى الملقب بالشنفري }

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صَدُورَ مَطِيحِكُمْ
فَانِي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُمْ لَا أُمِيلُ
فَقَدَحْتُ الْحَاجَاتِ وَاللَّيْلِ مُقِيرِ
وَشَدَّتْ لَطَائِفُ مَطَايَا وَأَرْحَلُ
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَوْلَى مُتَعَزِّلُ
سَرِي رَاغِبَا أَوْرَاهِبَا وَهُوَ يَعْزِلُ
وَأَرْقَطُ زَهْلُولٍ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ
لَهُبِهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذِّلُ
إِذَا عَرَّضَتْ أَوَّلَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ
وَأَنْ مَدَّتْ الْإِيْدَى إِلَى الزَادِ لَمْ أَكُنْ
بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْشَعَ الْقَوْمُ أَجْعَلُ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفْضِيلِ
عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْإِفْضَالُ التَّفْضِيلُ
وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنَ لَيْسَ جَازِيَا
يُحْسَى وَلَا فِي قَرْبِهِ مُتَعَلِّلُ
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ فَوَادٌ مُشْبَعٌ
وَأَيْضُ أَصْلَبُ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
هَتُوفٍ مِنَ الْمَلَسِ التَّوْنُ يَزِينُهَا
رِصَاعٌ قَدْ نَيْطَلَتْ إِلَيْهَا وَجَحْلُ
إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حُنْتُ كَاتِمَا
مَرْزَأَةٌ عَجَلَى تَرِنُّ وَتَعُولُ
وَلَسْتُ بِمَهْزِيفٍ يَنْشِي سَوَانَةً
بِجَلِيلٍ أَكْهَى مُرِبٍّ بِعَرِيَّةٍ
مَجْدَعَةٌ سَقَبَاتُهَا وَهِيَ بَهْلُ
يَطَالَعَتَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

يظل به المكاء يعلو ويسفل
 يروح ويندو داهنا يتكحل
 ألف اذا مارعته أمتاك أعزل
 هدى الوجول السيف بينهما هو جل
 تطاير منه قاذح ومقل
 واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل
 على من الطول امرؤ متطول
 يعاش به الا لقي وما كل
 على **القيم** الا ربنا آخول
 خبوطه ماري **مخاط** ونقل
 ازل تهاده التناث اطلحل
 يخوت بأذنان الشعاب ويصيل
 دعا فأجابته نظائر نحل
 قداح يكفى يامير تنقل
 محايض اراد من سام مصيل
 شقوق العصل كالحايط وبصيل
 واياه نوح فوق علياء ثكل
 لراميل عراغا وعزته لرميل
 وللصبر ان لم ينفع الشواجل
 على انكط مما يكاتيم مجيل
 سرت قربا الخاوما تتصلصل

ولا خرق هيق كان فواده
 ولا خالف دارية متفرل
 ولست بعيل شره دون خيره
 ولست بمحيار الظلام اذا **أصحت**
 اذا الامعز الصوان لاقى مناسمي
 أدبم مطال الجوع حتى أميته
 وأستف ترب الارض كي لا يرى له
 ولولا اجتناب القدم لم يلف مشرب
 ولكن فساخرة لاقيم بي
 واغوى على الخوص الحوايا كانطوت
 واغدو على القوت الزهيد كما غدا
 غدا طاولا يعارض الريح هاقيا
 فلما لواه القوت من حيث أمه
 مهلهل شيب الوجوه كأنها
 او الخشرم المبعوث حثت ذبرة
 مبرئة فوه كأن شدوقها
 فضج وضجت بالبراح كأنها
 واغصني واغصت وأنسي وأنست به
 شكا وشكت ثم ارغوى بعد وارغوت
 وفاء وفاءت بادرايت وكلها
 ونشرب اشاري القطار الكدر هدمها

هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَاسْدَلَتْ
 قَوْلَيْتَ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُوا لَعَفْرِ
 كَانَ وَغَاها حَجَرِيَّةَ وَحَوْلَهُ
 تَوَافَيْنِ مِنْ شَقِيٍّ إِلَيْهِ فَضُّهَا
 فَتَبَّتْ غَشَّاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا
 وَالَّتِ وَجْهَ لَارِضٍ عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا
 وَأَعْيِلْ مَنْحُوضًا كَانَ فَصُوصَهُ
 قَانَ مَبْتَسِّ بِالشَّنْفَرِيِّ أَمْ قَسْطَلِ
 طَرِيدُ جَنَائِبِ تَبَاسَرَنَ حَمَّةَ
 لَكَلَمَ إِذَا مَا غَامَ يَقْطُلُ عِيُونُهَا
 وَالَّتِ هُمُومٌ مَا تَزَالُ تُعَوِّدُهُ
 إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرَتْهَا ثُمَّ إِنَّهَا
 قَامَا تَرِيْنِي كَابَنُ الرَّمْلِ ضَاحِيَا
 قَانِي لَمَوْلَى الصَّبْرِ اجْتَنَابَ بَرْزَ
 وَأَعْدَمَ أَحْبَابًا وَأَغْنَى وَأَنَامَا
 فَلَا جَمْعَ ~~يَحْتَفِلُ~~ مُتَكَشِّفٌ
 وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْمَالُ حَلِيٍّ وَلَا أَرَى
 وَلِلْمَلِكِ نَحِيسَ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبَّمَا
 دَعَسَتْ عَلَى غَطِيشٍ وَيَنْشِصُ وَصَحْبَتِي
 قَائِمَتِ نِسْوَانَا وَأَيَّتَمَتِ الْهَمَّةُ
 بِهَذَا صَبَحَ عَنِّي بِالْفَضِيْمَاءِ جَالِسَا

وَشَسَّرَ مِنِّي فَارَطٌ مُتَمَهِّلٌ
 يَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَخَوْصَلٌ
 أَضَامِيْمٌ مِنْ مُقْلَى الْقَبَائِلِ نَزَلٌ
 كَاضِمٌ أَذْوَادُ الْأَصَارِيْمِ مَنَهِّلٌ
 مَعَ الصَّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجَفِّلٍ
 بِأَهْدَأُ تَنْبِيهِ سَنَائِرٍ فَحَلٌ
 كِيَابٌ دَحَاخَا لَاعِبٌ فَهَيَّ مُثَلٌ
 لَمْ اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرِيِّ قَبْلَ أَطْوَلِ
 عَقِيرَتُهُ لَا يَهْجَا حُمٌ أَوَّلُ
 حِثَاثًا إِلَى مَكْرَمِهِ تَغْلَغُلُ
 عِيَادًا لِحُكْمِي الرَّجِيمِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ
 تَتَوَبُّ فَتَأْنِي مِنْ تَحِيَّتِ زَيْنِ عَلٍ
 عَلَيَّ رِجْهَةً أَحْقَى وَلَا أَتَغَلُّ
 عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزَمِ أَفْعَلُ
 يَنَالُ الْغَنَى ذَوَالْبَعْدَةِ الْمُسْتَبِيلُ
 وَلَا صِرْحٌ تَحْتَ الْغَنَى أَنْجَبِلُ
 سَوَّوَلَا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أَتَمَلُ
 وَأَقْطَعُهُ بِاللَّيْلِ بِهَا يَنْتَبِلُ
 مَسَارٌّ وَارْزِزْ وَوَجُرْ وَأَفْكُلُ
 وَعَدْتُ كَمَا أَيْدَاثُ وَالْهَلِ الْأَيْلُ
 فَرَقَانِ مَسْؤُولٍ وَآخِرُ يَسْأَلُ

فقالوا لقد هرت بلبل كلابنا
 ظم تلك الا نباءة ثم هومت
 فان يك من جن لا يروح طارفا
 ويوم من الشعرى يذوب لوابه
 نصبت له وجهي ولا كن دونه
 وضاق اذا هبت له الريح طيرت
 بعيد عس الدهن والفلي عهد
 وخرق كظير الترس ففر قطعه
 ولحقت اولاه باخراه موفيا
 تروذ الاراوى الصبحم حولي كانها
 وبركدت بالاصال حولي كاني

قلنا اذنب عس ام عس فرعل
 قلنا قطاة ريع ام ريع اجبدل
 وان يك انساما كما الانس فعمل
 افاعيه رمضان تملل
 ولا ستر الا الانحى المرعبل
 لبائد عن اعطافه ما ترجعل
 له عبس عاف من الفصل تحول
 باملتين ظهره ليس يعمل
 على قنة اقبى مرارا وامثل
 عذازي عليين الملاء المذيل
 من المعصم اذني ينتحي الكبح اعقل

تم الكتاب أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 وكان تمام طبعه في أوائل العشر الاخير من شهر شعبان العظيم لسنة

١٣٧٤ هجرية

تجنب صدقائنا ملوا صدرنا في
 بلوى كعبه وبن عبيد وانجم
 وان عبيد السوء رجع وصاحده
 كذا صفت صدر الغناء والبر



Bibliotheca Alexandrina



0419513